

Vortragsabend Kammermusik & Instrumentalkorrepetition

Studierende von Denise Benda und Evgeny Sinaiski

Freitag, 11. Mai 2012
18.30 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
Anton-Dermota-Saal
Johannesgasse 4a
1010 Wien



PROGRAMM

Darius Milhaud (1892–1974)

Scaramouche. Suite für zwei Klaviere op. 165b

Vif

Modere

Brazileira. Mouvement de Samba

Jimin Kim, Klavier (Klasse Karl Barth)

Rie Ito, Klavier (Klasse Karl Barth)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

aus dem Konzert für Violine und Orchester A-Dur KV 219

1. Satz: Allegro aperto

Eri Takimura, Violine

Mai Ohishi, Klavier

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sonate für Violoncello und Klavier D-Dur op. 102/2

Allegro con brio

Adagio con molto sentimento d'affetto

Allegro – Allegro fugato

Kenta Uno, Violoncello

Mai Ohishi, Klavier

Johannes Brahms (1833–1897)

aus der Sonate für Violine und Klavier d-moll op. 108

1. Satz: Allegro

Marine Oi, Violine

Miho Yamamura, Klavier

Dmitri Schostakowitsch (1906–1975)

aus der Sonate für Violoncello und Klavier d-moll op. 40

1. Satz: Allegro non troppo
2. Satz: Allegro

I Chien, Violoncello

I-Ting Chen, Klavier

Pause

Paul Hindemith (1895–1963)

aus der Sonate für Viola und Klavier (1939)

1. Satz: Breit. Mit Kraft.
2. Satz: Sehr lebhaft

Suyeon Julia Park, Viola

Akemi Fukuzaki, Klavier

Ludwig van Beethoven

Sonate für Violoncello und Klavier A-Dur op. 69

1. Satz: Allegro, ma non tanto
2. Satz: Scherzo. Allegro molto

Soyoun Oh, Violoncello (Klasse Cecilia Ottensamer)

Sunah Park, Klavier

Ástor Piazzolla (1921–1992)

aus *Las Cuatro Estaciones Porteñas*

Invierno Porteño
Primavera Porteña

Anna Gutowska, Violine

Nikola Djoric, Akkordeon

Paul Friesenbichler, Gitarre

Markus Ess, Kontrabass

Kathrin Buczak, Klavier