

Vortragsabend der Saxophonklasse Lars Mlekusch

Fokus „Transkriptionen“

Abteilung Blasinstrumente und Schlagwerk
(Vorstand: Arno Steinwider-Johannsen)

Montag, 30. April 2012
18.00 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
Anton-Dermota-Saal
Johannesgasse 4a
1010 Wien



PROGRAMM

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Konzert für Oboe und Orchester KV314 (Transkription: Alberto di Priolo)

Damiano Grandesso, Sopransaxophon solo
Alvaro Collao Leon, Sopransaxophon
Michal Knot, Altsaxophon
Joel Diegert, Tenorsaxophon
Pieter Pellens, Baritonsaxophon

Robert Schumann (1810–1856)

Adagio und Allegro für Horn und Klavier As-Dur op. 70

Adagio. Langsam, mit innigem Ausdruck – attacca

Allegro. Rasch und feurig – Etwas ruhiger – Tempo I – Schneller

Simon Sirec, Tenorsaxophon

Ana Dimova, Klavier (Lehrende an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

Georg Friedrich Telemann (1681–1767)

aus Sechs kanonische Sonaten für zwei Violinen
Nr. 2

Damiano Grandesso, Altsaxophon
Pieter Pellens, Altsaxophon

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

aus Partita Nr. 2 für Violine solo d-moll BWV 1004

Allemande
Corrente
Sarabande
Gigue

Pieter Pellens, Sopransaxophon

Jacques Charpentier (geb. 1933)
Gavambodi 2

Timur Sijaric, Altsaxophon
Ana Dimova, Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Partita für Flöte solo a-moll BWV 1013
Allegro
Corrente
Sarabande
Bourrée angloise

Janez Ursej, Sopransaxophon

Benjamin Britten (1913–1976)
Sechs Metamorphosen nach Ovid für Oboe solo op. 49
Pan
Phaeton
Niobe
Bacchus
Narcissus
Arethusa

Joel Diegert, Sopransaxophon

Johann Sebastian Bach
Suite für Violoncello solo Nr. 1 G-Dur BWV 1007
Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Menuett I/II
Gigue

Michal Knot, Baritonsaxophon

Johannes Brahms (1833–1897)
Sonate für Klarinette und Klavier f-moll op. 120 Nr. 1 (Bearbeitung für Saxophon von Eugene Rousseau)
Allegro appassionato
Andante un poco adagio
Allegretto grazioso
Vivace

Janez Ursej, Altsaxophon

„Five Corners“ (Pieter Pellens, Joel Diegert, Damaino Grandesso, Michal Knot, Alvaro Collao Leon: Saxophone)
präsentieren:

„Il Grande Maestro Lully“:
Jean-Baptiste Lully (1632–1682)
Ouverture from the tragédie en music *Phaëton* (1683, LVW61)
Marche Pour La Cérémonie Des Turcs aus dem Komödienballett *Le Bourgeois Gentilhomme* (1670)

„Caribbean Fever“ mit Werken von:
Antonio Carlos Jobim (1927–1994)
The Girl from Ipanema (1962)

Daniel Camino (1939–2009)
Macondo ... Ciento Anos De Soledad

Ramon Bocos Rosado
Danzon Champoton (1945)

„Polka Parade“ mit einem Werk von:
Raul Cassadei (geb. 1937)
La Polkissima (bearbeitet von Alberto di Priolo)