

# Vortragsabend der Sologesangsklasse Sylvia Greenberg

Abteilung Gesang und Oper  
(Vorstand: Michael Pinkerton)

Donnerstag, 19. April 2012  
18.30 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität  
Konzertsaal  
Singerstraße 26  
1010 Wien



## PROGRAMM

---

### **Johann Sebastian Bach (1685–1750)**

aus der Hochzeitskantate für Sopran und Orchester BWV 202  
Arie und Recitativ „Die Welt wird wieder neu“ ... „Phöbus eilt mit schnellen Pferden“

Abigail Coral Almeida, Sopran  
Thomas Koncz, Klavier

### **Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)**

Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte KV 520 (Gabriele von Baumberg)

**Franz Schubert (1797–1828)**  
Suleika I D 720 (Johann Wolfgang von Goethe)

Andrea Purtic, Mezzosopran  
Thomas Koncz, Klavier

### **Robert Schumann (1810–1856)**

aus *Frauenliebe und -leben* op. 42 (Adelbert von Chamisso)  
Nr. 1: „Seit ich ihn gesehen“  
Nr. 3: „Ich kann's nicht fassen, nicht glauben“

Lisa Jeitler, Sopran  
Volker Nemmer, Klavier

### **Vincenzo Bellini (1801–1835)**

Tre Ariette per camera (Arrangement für Gitarre von Bryan Brenner)  
„Il fervido desiderio“  
„Dolente immagine di fille mia“  
„Vaga luna, che inargentì“

Bryan Benner, Bariton und Gitarre

### **Alban Berg (1885–1935)**

aus *Sieben frühe Lieder*  
Nr. 2: *Die Nachtigall* (Theodor Storm)

Mina Kovac, Sopran  
David Hojer, Klavier

**Richard Strauss (1864–1949)**  
*Cäcilie* op. 27 Nr. 2 (Heinrich Hart)

**Felix Mendelssohn Bartoldy (1776–1835)**  
aus *Sechs Lieder* op. 50  
Nr. 4: *Wasserfahrt* (Heinrich Heine)

aus *Sechs zweistimmige Lieder* op. 63  
Nr. 1: *Ich wollt meine Liebe ergösse sich* (Heinrich Heine)

Mina Kovac, Sopran  
Lisa Jeitler, Sopran  
Thomas Koncz, Klavier

Pause

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
aus *Così fan tutte* KV 588  
Duett Fiordiligi – Dorabella „Oh guarda sorella ...“

Abigail Coral Almeida, Sopran

aus *Die Hochzeit des Figaro* KV 492  
Arie des Grafen „Hai già vinta la causa ...“

Bryan Benner, Bariton  
Thomas Koncz, Klavier

**Carl Maria von Weber (1786–1826)**  
aus *Der Freischütz* op. 77  
Arie der Agathe „Und ob die Wolken ...“

Lisa Jeitler, Sopran  
Volker Nemmer, Klavier

**Charles François Gounod (1818–1893)**  
aus *Faust*  
Arie des Siebel „Faites mes les aveux ...“

Andrea Purtic, Mezzosopran  
Thomas Koncz, Klavier

**Franz Lehár (1870–1948)**  
aus *Die lustige Witwe*  
Arie der Hanna „Nun lasst uns aber wie daheim ...“ (Villja-Lied)

Abigail Coral Almeida, Sopran  
Thomas Koncz, Klavier

**Giuseppe Verdi (1813–1901)**  
aus *Rigoletto*  
Arie der Gilda „Caro nome ...“

Frederikke Kampmann, Sopran  
Thomas Koncz, Klavier

**Gaetano Donizetti (1797–1848)**  
aus *Lucia di Lammermoor*  
Arie der Lucia „Regnava nel silenzio“

Mina Kovac, Sopran

aus *Don Pasquale*  
Duett Norina – Malatesta „Basta, ho capito ...“

Frederikke Kampmann, Sopran  
Bryan Benner, Bariton  
Thomas Koncz, Klavier

Die Korrepetitoren sind Lehrende an der Konservatorium Wien Privatuniversität.