



Vortragsabend der Sologesangsklasse Sylvia Greenberg

Abteilung Gesang und Oper
(Vorstand: Michael Pinkerton)

Donnerstag, 19. April 2012
18.30 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
Konzertsaal
Singerstraße 26
1010 Wien



PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

aus der Hochzeitskantate für Sopran und Orchester BWV 202

Arie und Recitativ „Die Welt wird wieder neu“ ... „Phöbus eilt mit schnellen Pferden“

Abigail Coral Almeida, Sopran
Thomas Koncz, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte KV 520 (Gabriele von Baumberg)

Franz Schubert (1797–1828)

Suleika I D 720 (Johann Wolfgang von Goethe)

Andrea Purtic, Mezzosopran
Thomas Koncz, Klavier

Robert Schumann (1810–1856)

aus *Frauenliebe und -leben* op. 42 (Adelbert von Chamisso)

Nr. 1: „Seit ich ihn gesehen“

Nr. 3: „Ich kann's nicht fassen, nicht glauben“

Lisa Jeitler, Sopran
Volker Nemmer, Klavier

Vincenzo Bellini (1801–1835)

Tre Arie per camera (Arrangement für Gitarre von Bryan Brenner)

„Il fervido desiderio“

„Dolente immagine di fille mia“

„Vaga luna, che inargenti“

Bryan Benner, Bariton und Gitarre

Alban Berg (1885–1935)

aus *Sieben frühe Lieder*

Nr. 2: *Die Nachtigall* (Theodor Storm)

Mina Kovac, Sopran
David Hojer, Klavier

Richard Strauss (1864–1949)
Cäcilie op. 27 Nr. 2 (Heinrich Hart)

Felix Mendelssohn Bartoldy (1776–1835)
aus *Sechs Lieder* op. 50
Nr. 4: *Wasserfahrt* (Heinrich Heine)

aus *Sechs zweistimmige Lieder* op. 63
Nr. 1: *Ich wollt meine Liebe ergösse sich* (Heinrich Heine)

Mina Kovac, Sopran
Lisa Jeitler, Sopran
Thomas Koncz, Klavier

Pause

Wolfgang Amadeus Mozart
aus *Così fan tutte* KV 588
Duett Fiordiligi – Dorabella „Oh guarda sorella ...“

Abigail Coral Almeida, Sopran

aus *Die Hochzeit des Figaro* KV 492
Arie des Grafen „Hai già vinta la causa ...“

Bryan Benner, Bariton
Thomas Koncz, Klavier

Carl Maria von Weber (1786–1826)
aus *Der Freischütz* op. 77
Arie der Agathe „Und ob die Wolken ...“

Lisa Jeitler, Sopran
Volker Nemmer, Klavier

Charles François Gounod (1818–1893)
aus *Faust*
Arie des Siebel „Faites mes les aveux ...“

Andrea Purtic, Mezzosopran
Thomas Koncz, Klavier

Franz Lehár (1870–1948)
aus *Die lustige Witwe*
Arie der Hanna „Nun lasst uns aber wie daheim ...“ (Villja-Lied)

Abigail Coral Almeida, Sopran
Thomas Koncz, Klavier

Giuseppe Verdi (1813–1901)
aus *Rigoletto*
Arie der Gilda „Caro nome ...“

Frederikke Kampmann, Sopran
Thomas Koncz, Klavier

Gaetano Donizetti (1797–1848)
aus *Lucia di Lamermoor*
Arie der Lucia „Regnava nel silenzio“

Mina Kovac, Sopran

aus *Don Pasquale*
Duett Norina – Malatesta „Basta, ho capito ...“

Frederikke Kampmann, Sopran
Bryan Benner, Bariton
Thomas Koncz, Klavier

Die Korrepetitoren sind Lehrende an der Konservatorium Wien Privatuniversität.