

Vortragsabend der Sologesangsklasse Uta Schwabe

Abteilung Gesang und Oper
(Vorstand: Michael Pinkerton)

Mittwoch, 1. Februar 2012
18.30 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
Seminarraum Singerstraße
Singerstraße 26
1010 Wien



PROGRAMM

Henry Purcell (1659—1695)

aus *Oedipus* Z583
„Music for a while“

Maria Adolphs, Sopran

Johann Sebastian Bach (1685—1750)

aus *Matthäuspassion* BWV 244
Arie „Blute nur“

Nadia Bistrovic, Sopran

Wolfgang Amadeus Mozart (1756—1791)

Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte KV 520 (Gabriele von Baumberg)

Isabella Eberl, Sopran

Franz Schubert (1797—1828)

aus *Schwanengesang* D 957
Nr. 11: *Die Stadt* (Heinrich Heine)

Du liebst mich nicht D 756 (August Graf von Platen-Hallermüd)

Rafael Fingerlos, Bariton

Am Strome op. 8/4 (Johann Mayrhofer)
Nachtstück op. 36/2 (Johann Mayrhofer)

Melanie Henley Heyn, Sopran
Deirdre Brenner, Klavier (als Gast)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809—1847)

Das erste Veilchen op. 19 Nr. 2 (Egon Ebert)

Nadia Bistrovic, Sopran

Edvard Grieg (1843–1907)

Zur Rosenzeit op. 48 Nr. 5 (Johann Wolfgang von Goethe)

Melanie Wurzer, Sopran

Robert Schumann (1810–1856)

Liebeslied op. 51 Nr. 5 (Johann Wolfgang von Goethe)

Maria Adolphs, Sopran

aus *Myrthen* op. 25

Nr. 3: *Der Nußbaum* (Julius Mosen)

Nr. 7: *Die Lotosblume* (Heinrich Heine)

Nr. 9: *Lied der Suleika* (Johann Wolfgang von Goethe)

Sandra Grislite, Sopran

Johannes Brahms (1833–1897)

Botschaft op. 47 Nr. 1 (Georg Friedrich Daumer)

Milena Arsovska, Sopran

Max Reger (1873–1916)

aus *Schlichte Weisen* op. 76

Nr. 3: *Waldeinsamkeit* (Volkslied aus Franken)

Nadia Bistrovic, Sopran

Nr. 11: *Mei Bua* (Otto Sommerstorff)

Isabella Eberl, Sopran

Samuel Barber (1910–1981)

aus *Despite and Still* op. 41

Nr. 1: *A Last Song* (Robert Graves)

Melanie Wurzer, Sopran

John Corigliano (geb. 1938)

aus *Mr. Tambourine Man: Seven Poems of Bob Dylan*

Nr. 4: *Masters of War* (Bob Dylan)

Melanie Henley Heyn, Sopran

Jean Sibelius (1865–1957)

Svarta rosor op. 36. Nr. 1 (Ernst Josephson)

Den första kyssen op. 37 Nr. 1 (J. L. Runeberg)

Flickan kom ifrån sin älsklings möte op. 37. Nr. 5 (J. L. Runeberg)

Lilja Gudmundsdóttir, Sopran

Lisa Chou, Klavier (Klasse Carolyn Hague)

Pause

Johann Sebastian Bach

aus *Jauchzet Gott in allen Landen* BWV 51

Arie „Jauchzet, jauchzet Gott in allen Landen“

Sandra Grislite, Sopran

Joseph Haydn (1732–1809)

aus *L'isola disabitata* Hob. XXVIII:9

Arie der Silvia „Come il vapor“

Isabella Eberl, Sopran

Carl Maria von Weber (1786–1826)

aus *Der Freischütz* op. 77

Arie des Ännchen „Kommt ein schlanker Bursch gegangen“

Melanie Wurzer, Sopran

Arie des Ännchen „Einst träumte meiner sel'gen Base“

Milena Arsovska, Sopran

Georges Bizet (1838–1875)

aus *Carmen*

Recitativ und Arie der Micaëla „C'est de contrebandiers ... Je dis, que rien ne m'épouvante.“

Lilja Gudmundsdóttir, Sopran

Giuseppe Verdi (1813–1901)

aus *Un ballo in maschera*

Aria der Amelia „Ecco l'orrido campo ... Ma dall'arido stelo divulsa“

Melanie Henley Heyn, Sopran

Albert Lortzing (1801–1851)

aus *Der Wildschütz*

Arie und Rezitativ des Grafen von Eberbach „Wie freundlich strahlt ... Heiterkeit und Fröhlichkeit!“

Rafael Fingerlos, Bariton

Robert Stolz (1880–1975)

aus *Venus in Seide*

Langsamer Walzer der Fürstin Jadja Milewska-Palotay „Spiel auf deiner Geige“

Maria Adolphs, Sopran

Giacomo Puccini (1858–1925)

aus *La Bohème*

Arie der Musette „Quando me'n vo'“

Milena Arsovska, Sopran

Manfred Schiebel, Klavier (Lehrender an der Konservatorium Wien Privatuniversität)