

Vortragsabend der Sologesangsklasse Gabriele Sima

Abteilung Gesang und Oper
(Vorstand: Michael Pinkerton)

Donnerstag, 26. Jänner 2012
18.30 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
Konzertsaal
Singerstraße 26
1010 Wien



PROGRAMM

Gustav Mahler (1860–1911)
aus *Lieder eines fahrenden Gesellen*
Nr. 1: *Wenn mein Schatz Hochzeit macht*
Nr. 2: *Ging heut' morgen übers Feld*

Elisabeth Fruhmann, Mezzosopran
Volker Nemmer, Klavier (Lehrender an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

Johannes Brahms (1833–1897)
Ständchen op. 106 Nr. 1 (Franz Theodor Kugler)
Nicht mehr zu dir zu gehen op. 32 Nr. 2 (Georg Friedrich Daumer)
Die Mainacht op. 43 Nr. 2 (Ludwig Höltl)

Minsoo Ahn, Bassbariton
Mijung Shin, Klavier (Klasse Thomas Kreuzberger)

Richard Strauss (1864–1949)
aus *Mädchenblumenlieder* op. 22 (Felix Dahn)
Nr. 1: *Kornblumen*
Nr. 2: *Mohnblumen*

Das Rosenband op. 36 Nr. 1 (Friedrich Gottlieb Klopstock)

Andrea Oswald, Sopran
Volker Nemmer, Klavier

Franz Schubert (1797–1828)
aus *Die schöne Müllerin* op. 25 (Wilhelm Müller)
Nr. 10: *Tränenregen*
Nr. 11: *Mein*

Lorin Wey, Tenor
Miyuki Schüssler, Klavier (Lehrender an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

Franz Schubert

Auf dem Wasser zu singen op. 72 (Friedrich zu Stolberg)

Du bist die Ruh' op. 59 Nr. 3 (Friedrich Rückert)

Die Vögel op. 172 Nr. 6 (Friedrich Schlegel)

Eva Dmitrieva, Sopran

Volker Nemmer, Klavier

Hugo Wolf (1860–1903)

aus den *Mörikeliedern* (Eduard Mörike)

Nr. 28: *Gebet*

Nr. 6: *Er ist's*

Serap Gogus, Sopran

Miyuki Schüssler, Klavier

Pause

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

aus *Le nozze di Figaro* KV 492

Terzett Susanna — Basilio — Conte Almaviva „Cosa Sento!“

Andrea Oswald, Sopran

Lorin Wey, Tenor

Minsoo Ahn, Bassbariton

Miyuki Schüssler, Klavier

aus *Così fan tutte* KV 588

Arie der Fiordiligi „Temerari ... Come scoglio“

Serap Gogus, Sopran

Miyuki Schüssler, Klavier

aus *Die Zauberflöte* KV 620

Duett Pamina — Papageno „Bei Männern welche Liebe fühlen“

Eva Dmitrieva, Sopran

Minsoo Ahn, Bassbariton

Volker Nemmer, Klavier

Ambroise Thomas (1811–1896)

aus *Mignon*

Arie der Mignon „Connais-tu le pays“

Elisabeth Fruhmann, Mezzosopran

Volker Nemmer, Klavier

Erich Wolfgang Korngold (1897–1957)

aus *Die tote Stadt* op. 12

Arie des Pierrot „Mein Sehnen, mein Wählen“

Minsoo Ahn, Bassbariton

Mijung Shin, Klavier

Richard Heuberger (1850–1914)

aus *Der Opernball*

Arie des Henri „Fußbandlied“

Elisabeth Fruhmann, Mezzosopran

Volker Nemmer, Klavier

Emmerich Kálmán (1882–1953)

aus *Gräfin Mariza*

Lied des Tassilo „Fein könnt' auf der Welt es sein“

Lorin Wey, Tenor

Miyuki Schüssler, Klavier

Johann Strauss (1825–1899)

aus *Die Fledermaus*

Arie der Adele „Mein Herr Marquis“

Andrea Oswald, Sopran

Volker Nemmer, Klavier

Franz Lehár (1870–1948)

aus *Die lustige Witwe*

Arie der Hanna „Viljalied“

Serap Gogus, Sopran

Miyuki Schüssler, Klavier

aus *Schön ist die Welt*

Arie der Elisabeth „Ich bin verliebt“

Eva Dmitrieva Sopran

Volker Nemmer, Klavier

Richard Heuberger

aus *Der Opernball*

Rendezvous Henri – Hortense „Hier ist die Uhr, hier soll ich warten ...“

Duettino Henri – Hortense „Geh'n wir ins Chambre séparée“

Andrea Oswald, Sopran

Elisabeth Fruhmann, Mezzosopran

Volker Nemmer, Klavier