

FORUM Gitarre WIEN

23. - 29. August 2018

:In Kooperation mit



MUSIK
UND
KUNST
PRIVATUNIVERSITÄT
DER STADT WIEN



WIENER KONZERTHAUS & EHRBARSAAL

Gitarre Festival

Konzertprogramm

KONZERTE – KURSE – AUSSTELLUNG

Giampaolo Bandini

Thomas Kirchhoff

Judicaël Perroy

Cesare Chiacchiarella

Leon Koudelak

Alvaro Pierri

Sung-ho Chang

Carlo Marchione

Jagoda Świdzińska

Marcin Dylla

Lorenzo Micheli

Marko Topchii

Jozsef Eötvös

Thomas Offermann

Julia Trintschuk

Dale Kavanagh

Jorgos Panetsos

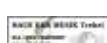
You Wu

Hamamelis String4ett

Yuka Blickensdorfer, piano

INTERNATIONALER WETTBEWERB INTERNATIONALER JUGENDWETTBEWERB

jeunesse
musik.erleben



+43 676 7575 646

www.forum-gitarre.at office@forum-gitarre.at

VERANSTALTUNGSORTE



Wiener Konzerthaus-Berio Saal
Lothringerstr. 20, 1030 Wien



Großer Ehrbarsaal
Mühlgasse 30, 1040 Wien



You Wu, Gewinner des 21. Internationalen Wettbewerbs
„FORUM GITARRE WIEN 2018“



Jagoda Świdzińska, Gewinnerin des 19. Internationalen Jugendwettbewerbs
„FORUM GITARRE WIEN 2018“

DAS „FORUM GITARRE“ Team

**Vasile Danciu, Harold Jankovsky, Bozhana Pavlova,
Kathi Radner, Barbara Tögel, Organisation**

**Klaus Rubik, Grafik
Andreas Pesel, web
Tamás Schmidt, IT**

**Kristina Todtova, administrative Leitung
Jorgos Panetsos, künstlerische Leitung**

www.savarez.com



New!

Cantiga PREMIUM SAVAREZ



Carlo Marchione

Alvaro Pierri

Judicael Perroy

Jorgos Panetsos

Wiener Konzerthaus-Berio Saal

Donnerstag, 23. August 2018, 19:30 Uhr

ERÖFFNUNGSKONZERT

You Wu

ASTOR PIAZZOLLA
(1921-1992)

aus Cinco Piezas
Romantico & Acentuado

HEITOR VILLA-LOBOS
(1987-1959)

aus dem Konzert für Gitarre & Orchester
Kadenz

ALBERTO GINASTERA
(1916 -1983)

Sonata Op.47
Esordio - Scherzo - Canto - Finale

Lorenzo Micheli & Hamamelis Streich4ett

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO
(1895 - 1968)

Quintett für Gitarre & Streichquartett op. 143
Allegro, vivo e schietto
Andante mesto
Scherzo, Allegro con spirito, alla Marcia
Finale – Allegro con fuoco

Jagoda Świdzińska

ALEXANDRE TANSMAN
(1897-1986)

Hommage à Chopin
Prélude - Nocturne - Valse romantique

LEO BROUWER
1939*

HIKA

JOAQUÍN RODRIGO
(1901-1999)

Junto al generalife



Marcin Dylla & Hamamelis Streich4ett

MARCIN BŁAŻEWICZ
1953*

Konzert für Gitarre und Streichorchester*
Allegro serioso
Largo cantabile
Allegro con fuoco

*(österreichische Erstaufführung)

Großer Ehrbarsaal

Freitag, 24. August 2018, 19:30 Uhr

DOPPELKONZERT

MARCIN DYLLA

MAURO GIULIANI
(1781-1829)

Sonata in C Major op. 15
Allegro Spiritoso - Adagio - Finale

CARLOS GUASTAVINO
(1912-2000)

Sonata no. 3
Allegro preciso e ritmico
Adagio
Allegro

MAURICE OHANA
(1913-1992)

Tiento

MANUEL DE FALLA
(1876-1946)

Homenaje
pour Le tombeau de Claude Debussy

DARIUS MILHAUD
(1892-1974)

Segoviana

LORENZO MICHELI

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO
(1895-1968)

aus Caprichos de Goya op. 195
XII No hubo remedio
(*Passacaglia sul "Dies irae"*)

JACQUES IBERT
(1890-1962)

Ariette - Française

FRÉDÉRIC CHOPIN
(1810-1849)

Prelude op. 28 n. 15
(Transkription Francisco Tárrega)

ALEXANDRE TANSMAN
(1897-1986)

Hommage à Chopin
Prélude - Nocturne - Valse romantique

FRANCESCO MORITTU
1972*

S'acabba dòra
Presagio - Sa mazzòcca
Sonus 'e memoria - Danza de is animas bias

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO

Rondò op. 129

Großer Ehrbarsaal

Samstag, 25. August 2018, 19:30 Uhr

DOPPELKONZERT

MARKO TOPCHII

LEO BROUWER
1939*

La Gran Sarabanda

NIKITA KOSKHIN
1956*

Introduction and Vivace

ANTONIO JOSE
(1902-1936)

Sonata

- I. Allegro moderato
- II. Minuetto
- III. Pavana triste
- IV. Allegro con brio

JOAQUÍN RODRIGO
(1901 - 1999)

Toccata

JUDICAE PERROY

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)

aus der 2. Lautensuite BWV 997
Präludium - Fuge

FERNANDO SOR
(1778-1839)

Fantaisie Elegiaque, op. 59
Andante Largo
Andante moderato

JOHANN KASPAR MERTZ
(1806-1856)

Fantaisie hongroise op. 65

SERGIO ASSAD
1962*

aus Seis Brevidades
Chuva
Tarde
Feliz
Cantiga
Saltitante

Großer Ehrbarsaal

Sonntag, 26. August 2018, 19:30 Uhr

DOPPELKONZERT

CARLO MARCHIONE

FERDINAND REBAY
(1880-1953)

Sonate Nr. 3 in F-Dur

K. CRAYENVANGER
1978*

Introduktion, Variationen und Finale über
ein Thema aus "Der Freischütz"

AGUSTÍN BARRIOS MANGORÉ
(1885-1944)

Confesion
Tua imagem

FERDINAND REBAY
(1880-1953)

Sonate Nr. 1 in a-Moll

I. Gut bewegt

II. Ruhig und zart

III. Scherzo. Lebhaft und mit Humor

IV. Lustig bewegt

AMADEUS GUITAR DUO

GEORG-FRIEDRICH HÄNDEL
(1685-1759)

Suite Nr. 7 in G-Moll, HV 432

Ouverture – Sarabande – Passacaglia
(Bearbeitung: Ulrich Stracke)

JAIMÉ M. ZENAMON
1953*

Introducción y Forreando Caprichoso, op. 27 Nr 3
(dem Amadeus Guitar Duo gewidmet)

ALEXANDER BORODIN
(1833-1887)

aus dem Streichquartett Nr. 2 (1881)

I. Allegro moderato

J. S. BACH / F. BUSONI
(1685-1750) (1866-1924)

Chaconne in D-Moll, BWV 1004

(Bearbeitung: Ulrich Stracke)

ALFONSO MONTÉS
1955*

Surama

Danza - Raudio - Canto - Surena

(dem Amadeus Guitar Duo gewidmet)

Großer Ehrbarsaal
Montag, 27. August 2018, 19:30 Uhr

TANGO ABEND

DUO BANDINI CHIACCHIARETTA
Bandoneon & Gitarre

ASTOR PIAZZOLLA
(1921-1992)

Bandoneon
Ave Maria
Zita

SAVERIO RAPEZZI
1978*

Elogio alla Consonanza*
(österreichische Erstaufführung)

ASTOR PIAZZOLLA

Invierno Porteno

DALE KAVANAGH
1958*

Train to Monterosso (2018)*
(österreichische Erstaufführung)

ASTOR PIAZZOLLA

Escualo

MAXIMO DIEGO PUJOL
1958*

Nubes de Buenos Aires

LEO BROUWER
1939*

La Folia a traves de los siglos (2017)*

ASTOR PIAZZOLLA

La Muerte del Angel
Oblivion
Libertango

**dem Bandini-Chiacchiaretta Duo gewidmet*

Großer Ehrbarsaal

Dienstag, 28. August 2018, 19:30 Uhr

ALVARO PIERRI

YUKA SAKAI-BLICKENDSORFER, KLAVIER

ANONYMUS
16. JH.

3 Tänze

DOMENICO SCARLATTI
(1665-1757)

3 Sonaten

WILLIAM WALTON
(1902-1983)

3 Bagatelles

ASTOR PIAZZOLLA
(1921-1992)

3 Piezas

JACQUES HÉTU
(1938-2010)

Suite pour guitare op. 41
(Alvaro Pierri gewidmet)

Prélude
Nocturne
Ballade
Rêverie
Final

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)

Triosonate Nr. 5 in C-Dur, BWV 529

Allegro
Largo
Allegro

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO
(1895-1968)

Fantasia op. 145 - für Gitarre & Klavier
(Andres Segovia und Paquita Madriguera
zur Hochzeit gewidmet)

Andantino
Vivacissimo

LEO BROUWER
* 1939

Tres Danzas Concertantes
Allegro

Andantino (quasi Allegretto)
Toccata

Wiener Konzerthaus-Berio Saal

Mittwoch, 29. August 2018, 18:30 Uhr

FINALE DES INTERNATIONALEN WETTBEWERBS 1. Preis:

Konzertgitarre ERPA / Roghani-Alivand (4.500,- EUR) &

1 Konzert bei der JEUNESSE - Musikalische Jugend Österreichs im WIENER KONZERTHAUS

1 Konzert in FORUM GITARRE WIEN / Österreich

1 MEISTERKURS halten in FORUM GITARRE WIEN / Österreich

1 Konzert in GITARREFESTIVAL ISERLOHN / Deutschland

1 Konzert in ASIA INTERNATIONAL GUITAR FESTIVAL, Bangkok / Thailand

1 Konzert in ROM / Italien

1 Konzert in GUITARFESTIVAL BALATON / Ungarn

1 Konzert in GUITARFESTIVAL J. K. MERTZ, Bratislava / Slowakei

1 Konzert in FESTIVAL DER INTERNATIONAL GUITAR ACADEMY Berlin / Deutschland

1 Konzert at GITARREFESTIVAL MIKULOV / Tschechien

1 Konzert at NIKSIC GUITAR FESTIVAL / Montenegro

1 Konzert at GITARREFORUM Krems / Österreich



DIE LUTHIERS



Ehsan Roghani und Parvaneh Alivand sind zwei Gitarrenbauer, die seit 2003 unter dem Namen „ERPA“, einer Verschmelzung ihrer beiden Namen, in Zusammenarbeit Gitarren bauen. Gemeinsam widmen sie ihr Leben der Verbesserung ihrer Gitarren, durch die neuesten Erkenntnisse in deren Herstellung.

ERPA Gitarren zeichnen sich durch einen klangvollen Ton und ergonomische Ausgewogenheit aus. Außergewöhnliche Details im Design dieser Gitarren sprechen den Künstler auch visuell an.

Zahlreiches Feedback namhafter GitarristInnen in Kombination mit wissenschaftlichen Methoden sind der Grund, dass ERPA- Gitarren sich tagtäglich auszeichnen.

DIE KÜNSTLER



Sie gehören zur internationalen Spitzenklasse der Gitarrenduos, weltweit erhalten sie enthusiastische Kritiken: Die Kanadierin Dale Kavanagh und der Deutsche Thomas Kirchhoff, die seit 1991 das **Amadeus Guitar Duo** bilden. Das Geheimnis ihres Erfolgs, der mit über 80 Konzerten im Jahr nachhaltig belegt ist, liegt in der absoluten Hingabe der beiden Künstler an ihr Instrument. So beließen sie es nicht beim Duospel, sondern begannen sich

auf das Repertoire für Gitarre mit Orchester zu konzentrieren. Dank ihres Engagements trat diese Gattung schon bald aus ihrem Nischendasein heraus. In über 100 Städten spielten sie ihren Konzertabend „Spanische Nacht“ mit Konzerten für eine, zwei und vier Gitarren und Orchester von Joaquin Rodrigo und dem weltberühmten Panflötenspieler Gheorghe Zamfir.

Inzwischen ist das Amadeus Guitar Duo mit weit über 1.400 Konzerten in mehr als 70 Ländern Europas und Nord-, Mittel- und Südamerikas und Asiens aufgetreten. Dabei begeistert das Duo sein Publikum mit überschwänglichem Temperament im virtuosen Vortrag, sensibelster Gestaltungskraft und einem großen, warmen, tragenden Gitarrenton. Sie konzertieren regelmäßig mit dem Prager, Mainzer und Mannheimer Kammerorchester, dem Philharmonischen Staatsorchester Halle, der Internationalen Philharmonie, der Thüringen Philharmonie Gotha, der Philharmonia Hungarica, der Capella Cracoviensis, dem Präsident Orchestra Ankara und der Philharmonie Südwestfalen.

Dale Kavanagh und Thomas Kirchhoff haben zahlreiche Produktionen für Rundfunk und Fernsehen eingespielt (BBC, ZDF, CBC, WDR, BR, TRT u.a.). Es liegen 21 CDs (NAXOS International, Haensler-Classic) vor, die die hohe Qualität des Amadeus Guitar Duos dokumentieren. Durch ihr mitreißendes Engagement und ihr inspirierendes Spiel haben die beiden Künstler das Repertoire für Gitarre, insbesondere für Gitarre und Orchester, beträchtlich erweitern können. Komponisten wie Harald Genzmer, Gheorghe Zamfir, Roland Dyens, Jaime Zenamon, Christian Jost, Carlo Domeniconi, Gerald Garcia, Martin Herchenröder haben Orchesterkonzerte für sie geschrieben. Kompositionen für Gitarrenduo widmeten ihnen Stephen Dodgson, Harald Genzmer Jaime M. Zenamon und Christian Jost. Alle Werke sind bei Schott's, Edition Margaux, Edition Peters und Verlag Hubertus Nogatz, verlegt. 1992 gründeten sie das Internationale Gitarren-Symposion Iserlohn, das heute mit über 300 Teilnehmern aus mehr als 50 Ländern, Konzerten mit Weltstars der Szene, Meisterkursen, Vorträgen, Ausstellungen und zahlreichen Aktivitäten eins der bedeutendsten Festivals dieser Art weltweit ist.

In der Saison 2016/17 feierten die Musiker ihr 25. Jubiläum und in der Saison 2018/19 sind zu Konzertreisen nach China, Süd-Korea, USA, Kanada, Indien, England, Italien, Österreich, Liechtenstein, Türkei, Rumänien, Litauen, Thailand, Ungarn und Polen eingeladen. Dale Kavanagh und Thomas Kirchhoff unterrichten beide seit 2003 als Professoren an der Gitarrenklasse der Musikhochschule Detmold aus der zahlreiche Preisträger nationaler und internationaler Wettbewerbe hervorgegangen sind. Das Amadeus Guitar Duo spielt exklusiv D'Addario Saiten und auf Gitarren von Toni Müller aus Aarbergen und Dennis Tolz, Berlin.



Die „Decca“-Künstler **Giampaolo Bandini und Cesare Chiacchiarella** feiern als Gitarre-Bandoneon Duo derzeit ihr 15-jähriges Jubiläum sowie ihre langjährige, tiefe Hingabe zur Argentinischen Musik, die sie durch den Charme und die Magie der zwei für sie am meisten kennzeichnenden Instrumente, der Gitarre und des Bandoneons, präsentieren. Das Duo wurde dank seinem großartigen kommunikativen Stil und seinem außerordentlichen Charisma auf der Bühne innerhalb kürzester Zeit zu einem wichtigen Fixpunkt der internationalen Konzertszene. Als regelmäßig zu Festivals und Konzerthäusern in der ganzen Welt eingeladenes Duo haben die beiden über 50 Länder bereist, fast jährlich Tourneen in den USA und Kanada absolviert und dabei herausragenden Zuspruch seitens der Kritik und des Publikums erhalten. Die Saison 2016-17 brachte nach stetigem Erfolg und Beliebtheit des Duos einen Vertrag mit dem Label Decca und die Debüt-CD „Escualo“. In jüngster Zeit traten sie auf Einladung in Berlin, Budapest und Toronto auf, zusätzlich zu Kollaborationen mit dem Deutsche Grammophon Künstler und Mandolinisten Avi Avital. Konzerte in Mexiko, China, Ungarn, dem Kosovo, Deutschland, Korea, Polen, Österreich und den USA stehen in der kommenden Saison für das Duo auf dem Plan. Das Duo hatte das Privileg Astor Piazzolas Doppelkonzert „Hommage a Liegi“ unter der Führung von Maestro Leo Brouwer im Auditorium Paganini von Parma zu spielen, und das Werk ein weiteres Mal für die Unione Musicale von Turin mit dem bekannten Moskauer Virtuosen-Kammerorchester mit dem Dirigenten Pavel Berman aufzuführen. Maestro Brouwer schrieb ebenfalls ein neues, dem Duo gewidmetes Werk. Das Duo wird häufig eingeladen, solistisch mit Orchestern zu spielen, darunter dem Baden-Baden Philharmonic Orchestra, Brno Soloists, Camerata Santiago de Querétaro and Silvestre Revueltas Orchestra, Round Top Chamber Orchestra und Brazos Valley Symphony, Asian-European Symphony Orchestra Philharmonic Orchestra of Kiev. 2004 wurde das Duo mit dem 15. Preis „Beniamino Joppolo Città di Patti“ ausgezeichnet. 2005 debütierte das Duo im renommierten Großen Saal der St. Petersburger Philharmonie. Bedeutende Komponisten haben Werke für das Duo verfasst, darunter Daniel Binelli, Fernando Tavolaro und Maximo Diego Pujol, der ihnen das Doppelkonzert für Gitarre, Bandoneon und Orchester „Luminosa Buenos Aires“ gewidmet hat. Das Werk wurde vom Duo aufgenommen und weltweit durch das Concerto Label herausgegeben. Der einzigartige Stil des vollen Auslebens der Musik ohne Eingrenzungen ließ Zusammenarbeiten des Duos mit prominenten Künstlern entstehen, darunter Arnoldo Foà, Elio delle Storie Tese, Amanda Sandrelli, Nando Gazzolo, Dario Vergassola, Monica Guerritore, Enzo Iacchetti, und unter anderem die Musiker Salvatore Accardo, Fernando Suarez Paz, Michele Pertusi, Corrado Giuffredi, Danilo Rossi, Massimo Quarta, Enrico Bronzi, Franca Masu, Maria Estela Monti and Enrico Fagone. Vor kurzem wurde ein Konzert in Brüssel live in mehr als zwanzig Länder übertragen. 2013 trat das Duo im Moskauer Tchaikovsky Konservatorium auf und beim renommierten Guitar Foundation of America (GFA) Festival & Wettbewerb auf. Als Lehrer sind sie sehr nachgefragt bei bekannten Akademien und internationalen Universitäten, sie geben Unterricht an den Hochschulen „Luigi Boccherini“ in Lucca und „Umberto Giordano“ in Foggia. Giampaolo Bandini spielt eine Dennis Tolz Gitarre und ist ein D'Addario Strings Artist.



Sung-ho Chang ist Koreas führender Gitarrist. Er studierte in Madrid, Spanien, am Königlichen Konservatorium der Musik und wurde bei seinem Abschluss mit 'matricula de honor' ausgezeichnet. Er gewann zahlreiche Preise bei internationalen Gitarrenwettbewerben und Meisterkursen, z.B. Andrés Segovia, A. Sansano, Alberto Ponce, Ile de France. Seine Gitarre führte ihn auf zahlreiche Konzerttouren nach Europa (Paris, Wien, Madrid, Cesky Krumlov und Ligita Festival etc.), und er tritt weiterhin bei vielen Konzerten, Meisterkursen und Workshops auf, so zum Beispiel mit D. Russell, einem der drei Gitarristen des World Guitar Festival.

Chang hat regelmäßig Auftritte auf den wichtigsten Bühnen Koreas und er spielte gemeinsam mit vielen bedeutenden koreanischen Künstlern und Orchestern, beispielsweise dem KBS Orchestra, Prime Philharmonic Orchestra, Kangnam Philharmonic Orchestra, und weiteren. Sung-ho Chang hat mehrere CDs aufgenommen, die von der Kritik sehr positiv aufgenommen wurden, darunter: Paganini, Spanish Heart, Agua y vino and Fantasia un Gentilhombre von Rodrigo mit Orchester, Kammermusik.

Chang absolvierte auch eine Tournee mit dem Aranjuez-Konzert, die auf FM Radio übertragen wurde. Er ist der erste Künstler aus Korea, dem von König Juan Carlos II. von Spanien die Große Kulturmedaille „Isabel La Católica“ überreicht wurde, als Auszeichnung für seine Darbietung spanischer Gitarremusik. Im Jahr 2003 wendete sich Chang einem breiten Repertoire zu und begann sich dafür zu interessieren, bedeutende Werke für die Gitarre zu erschließen. 2004 bot Chang Beethovens Violinkonzert op. 61 auf einer Tour in Korea auf seiner Gitarre dar. Er wurde als „Most performed artists“ in Korea ausgezeichnet und trat beim „Edu-Concert“ für Gitarre auf, das von der Kumho Asiana Art Foundation ausgerichtet wurde.

Chang ist seit 1998 Professor an der KNUA (Korea National University of the Arts) und Special Service Professor an der Seokyong University in Seoul.

visesnut



Marcin Dylla wird von vielen Fachleuten und Musikliebhabern zu den meistbeachteten Gitarrensolisten gezählt. Die hervorragenden Kritiken verdankt Marcin Dylla unter anderem einer beeindruckenden Zahl von gewonnenen Preisen bei Musikwettbewerben. In den Jahren 1996-2007 erhielt er 19 mal den ersten Preis bei renommierten, internationalen Gitarrenwettbewerben in Europa und den USA.

Marcin Dylla wurde mehrmals mit den Publikumspreisen und den Orchesterpreisen ausgezeichnet. Auf dem 7. Internationalen Gitarrenkonvent 2002 in Alessandria hat er den Kritikerpreis „Goldene Gitarre“ als vielversprechendster junger Gitarrist erhalten.

Seine international etablierte Position als außergewöhnliche Musikerpersönlichkeit errang Marcin Dylla dank der Zusammenarbeit mit renommierten Musikern und Orchestern, der Leitung von Meisterklassen, der Rezitale auf vielen Musikfestivals sowie zahlreicher Konzerte in weltberühmten Konzertsälen wie: Konzerthaus – Wien, Musikverein – Wien, Auditorio Nacional – Madrid, Concertgebouw – Amsterdam, Philharmonie – St. Petersburg, Tschaykovsky Hall – Moskau, National Concert Hall – Taipeh, Kleinhans Music Hall – Buffalo New York, Carnegie Hall – New York.

Der erste Preis bei der „Guitar Foundation of America International Competition“ in Los Angeles, bekannt als der renommierteste Gitarrenwettbewerb der Welt, hat zu einer Konzertreise in mehr als 60 Städten in Nordamerika, Kanada und Mexiko geführt.

Nach seinem Konzert in Washington schrieb die Washington Post: „Wenn es irgendwelche Zweifel daran gab, dass Dylla zu den begabtesten Gitarristen auf dem Planeten zählt, wurden sie am Freitagabend zerstört.“

Marcin Dylla wurde 1976 in Chorzów geboren. Seinen ersten Gitarrenunterricht erhielt er mit 8 Jahren an der Musikschule in Ruda Śląska (Polen). 1995-2000 studierte er an der Musikakademie in Katowice bei Adi Wanda Palacz.

Sein Musikstudium setzte er an ausländischen Musikhochschulen fort: an der Musikakademie in Basel bei Prof. Oscar Ghiglia, an der Musikakademie in Freiburg bei Prof. Sonja Prunnbauer sowie an dem Musikkonservatorium in Maastricht bei Prof. Carlo Marchione.

Er ist derzeit Professor für Gitarre an der Musikakademie in Katowice und der Westfälischen Wilhelms-Universität in Münster.



József Eötvös, Gewinner des Liszt und des Artisjus Preises, ist sowohl Inhaber der Professur für Gitarre als auch Leiter der Abteilung Saiteninstrumente an der Franz-Liszt-Musikakademie.

Nach seinem Studium an der Franz Liszt Hochschule für Musik in Weimar kehrte er nach Pécs zurück um an der dortigen Kunstuniversität eine Gitarrenabteilung zu gründen. Im Jahre 2002 wurde er zum Professor an der Franz-Liszt-Musikakademie ernannt wo er seit 2016 sowohl als Lehrer für Gitarre, wie auch als Leiter der Abteilung Saiteninstrumente fungiert.

Er gibt regelmäßig weltweite Konzerte in denen er unter anderem seine Kompositionen und Transkriptionen, geprägt von der Populärmusik des 20. Jahrhunderts und der zeitgenössischen ungarischen Musik, zum Besten gibt. Viele ungarische wie auch ausländische Komponisten widmeten ihm ihre Kompositionen. Gerne gibt er Kammermusikkonzerte, des Öfteren mit der Opernsängerin Ingrid Kertesi und dem Kontrabassisten Péter Kubina.

Seine Aufnahmen wurden alle in großen Stückzahlen verkauft und mehrfach ausgezeichnet.

Unter seinen Transkriptionen finden sich einzigartige musikalische Werke wie die Goldberg Variationen von J.S. Bach, Klavierwerke von Chopin und Bartok und die ungarischen Tänze von Brahms. 1998 wurde seine Aufnahme der Goldberg Variationen als Beste Klassische CD des Jahres in Japan ausgezeichnet. Diese gilt unter Kritikern auch heute noch als Transkription des Jahrhunderts. Er machte einige Aufnahmen für Radio und Fernsehen, sowohl in Ungarn als auch im Ausland und ist der künstlerische Leiter des Internationalen Gitarrenfestivals in Balatonfüred und des Internationalen Gitarrenfestivals- und Wettbewerbes in Budapest.

2013 gründete er die Eötvös Music Foundation. Diese unterstützt talentierte junge MusikerInnen mit den Rechten, die es ihnen erlauben auf teuren Musikinstrumenten ihr Können zu verbessern und somit eine musikalische Karriere zu starten.



Hamamelis, auch Zaubernuss genannt, ist ein Strauch, dessen gelben Blüten Heilkraft zugesprochen wird. In diesem Namen für unser Streichquartett mag schon manches von unserem Wunsch anklingen, Musik unverbraucht positiv und dabei Momente von Zauberhaftigkeit zu erleben.

Als ein Gewächs, das im Aufblühen begriffen ist, gibt es das Hamamelis Quartett seit Oktober 2016, als vier junge Musiker aus verschiedensten Windrichtungen an der MUK in Wien zusammengewetzt wurden. Vier unterschiedliche Persönlichkeiten- 4 verschiedene Muttersprachen. Von Anfang an wurde die sprachliche Hürde durch die gemeinsame Sprache der Musik überwunden. Genauso vereint die jungen Musiker die Sehnsucht nach den Zaubermomenten in der Kammermusik und die Freude an der zwischen ihnen beim Musizieren entstehenden Dynamik.

Dass seine tänzerische Spielfreude und zugleich die Sensibilität der Interpretation auch den Zuhörer erreicht, zeigte sich gleich im Jänner 2017, als das Quartett bei einem MUK-internen Vorspiel für ein Austauschprojekt mit der amerikanischen Jacobs-School of Music ausgewählt wurde, worauf Kammermusikprojekte in Wien und Amerika folgten. Beim Fidelio-Wettbewerb 2017 erhielt das Quartett als Preisträger das Stipendium der HFP-Steuerberater sowie einen Sonderpreis der Agentur No-Te und einen Auftritt im großen Sendaal des Radiokulturhauses mit Übertragung auf Ö1. Ein weiteres Highlight der Saison ist der Auftritt bei „TAKE SIX der Langen Nacht der Musikuniversitäten 2018“ als Vertreter der MUK.

Gecoacht wird das Ensemble von Hartmut Pascher. Weitere künstlerische Impulse bekam es von Julia Purgina, Gertrud Weinmeister, Rubén Dubrovsky und Mitgliedern des Pacifica und des Minguit Quartetts.





Im Alter von 10 Jahren ist **Leon Koudelak** mit seinen Eltern aus der damaligen Tschechoslowakei in die Schweiz gekommen. Seinen ersten Gitarreunterricht auf höherer Ebene erhielt er von Michael Buchrainer am Konservatorium in Feldkirch. An der Universität für Musik und Darstellende Kunst in Wien und an der Musikhochschule in Zürich erhielt er das Konzertdiplom mit einstimmiger Auszeichnung. Er studierte an der Seite der bedeutendsten Gitarristen und Pädagogen des 20. Jahrhunderts wie Karl Scheit, Konrad Ragossnig und Julian Bream. Er ist Preisträger an großen Gitarrenwettbewerben wie z.B. am „Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero“ in Madrid. Für seine künstlerischen Leistungen erhielt er den Würdigungspreis des österreichischen Bundesministeriums für Wissenschaft und Forschung.

Konzerte führten Leon Koudelak nach Deutschland, Großbritannien, Spanien, Portugal, in die Tschechische und Slowakische Republik, nach Österreich, in die Schweiz, nach Italien, Belgien, Niederlande, Ungarn, Frankreich, Griechenland, Liechtenstein, Kuba sowie Japan, Nepal, Malaysia, Philippinen, Indonesien, Thailand und Süd-Korea.

Bei Tyrolis classic sind bisher fünf CD's von Leon Koudelak erschienen: 1989 „Gitarrenmusik aus Spanien, Mexiko und Brasilien“, 1992 „Moderne Werke für Gitarre“, 1994 „Joaquin Rodrigo - guitarmusic“, 1997 „Pavana triste“ sowie 2002 „exotic fruits“, die von der französischen Fachzeitschrift „les cahiers de la guitare“ zur CD des Jahres auserkoren wurde.

2008 erschien die DVD „Leon Koudelak live in Seoul“.

Nach über 30 Jahren intensiver Konzerttätigkeit zog er sich vorübergehend aus der internationalen Musikszene zurück und ließ sich 2005 in Thailand nieder, um sich mehr in Asien zu engagieren. Er unterrichtet in Bangkok an der Mahidol University und Silpakorn University. Außerdem konzertiert er regelmäßig in Asien, organisiert Musik-Festivals in Thailand und wirkt als künstlerischer Leiter bei der Thailand Guitar Society. Er ist auch Mitbegründer der Liechtensteiner Gitarrentage ligita.

2001 gründete er das Asia International Guitar Festival in Bangkok und 2009 das Pattaya Classical Guitar Festival.

2012 wurde er als Direktor des „Indonesia International Guitar Festival & Competition“ in Jakarta beauftragt.

In der internationalen Musikszene wird er mit der Reputation „La mano santa de la guitarra“ beschrieben („Die heilige Hand der Gitarre“).



Carlo Marchione wird von Fachleuten und Fachpresse als einer der besten Musiker seiner Generation bezeichnet. Er ist Gewinner zahlreicher Hauptpreise bei nationalen und internationalen Wettbewerben. Im Laufe seiner bisherigen Karriere ist er bei den bedeutendsten Festivals in ganz Europa als Solist, mit Orchester und in verschiedenen Zusammenstellungen von Kammermusikgruppen aufgetreten.

Während einer Russland-Tourneè 1997 wurde er aufgefordert, sowohl im weltberühmten Hauptsaal des Konserwatoriums "P. I. Tschajkowski" in Moskau, als auch in der Philharmonie von St. Petersburg zu spielen, eine einem Gitarristen seltene verliehene Ehre. Ein Jahr später feierte er sein Debüt an der Berliner Philharmonie. Anlässlich des 200.Geburtstagjahres von F.Schubert

machte er (nach eigener Bearbeitung) zusammen mit dem Tenor C.Rösel eine Plattenaufnahme vom gesamten Liederzyklus der „Schönen Müllerin“.

Seine Debüt-Soloplatte (kr 10029) mit seiner eigenen Bearbeitung der 12 Violinenfantasien von G.P. Telemann wurde von der Fachpresse höchst gelobt: ,Carlo Marchione hat mit diesen Transkriptionen für sein Instrument Neuland erschlossen' (J.Jewanski-Fono Forum), ,This is a disc in a hundred! (C.Cooper, Classical Guitar), ,Diese CD dürfen Sie einfach nicht verpassen' (Guitart), ,Es fehlen mir die Worte, um der Schönheit dieser Einspielung gerecht zu werden' (Il Fronimo).

Viele große Komponisten wurden von Carlo Marchione inspiriert, Stücke für ihn zu schreiben. Leute des Kalibers eines Carlevaro, Duarte, Domeniconi, Iannarelli, Droszd u.a. haben Carlo Marchione als Widmungsträger ihres Schaffens ausgewählt. Als begehrter Dozent leitet er regelmäßig Meisterkurse an den größten europäischen Musikinstituten (u.a. am ,Koninklijk Conservatorium in Den Haag, an der Musikhochschule ,F.Chopin' in Warschau, an der Universität Magdeburg, an der ,Ars Academy' in Rom).

Traditional and
Historical models
Special orders
Repairs

Donatella Salvato
Luthier

Classical guitars
handmade in Italy

salvatodonatella@gmail.com



Bestätigt durch die seine ersten Preise bei internationalen renommierten Wettbewerben (Alessandria, „Guitar Foundation of America“) ergriff **Lorenzo Micheli** die Karriere als Konzertgitarrist. Er bestritt mehr als 600 Konzerte sowohl als Solist als auch gemeinsam mit Orchester in Europa, Nord- und Südamerika, Asien, Afrika und Australien.

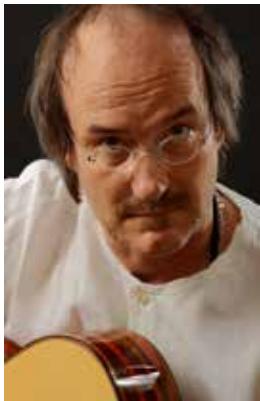
Im Jahr 2002 gründete er gemeinsam mit Matteo Mela das Duo „SoloDuo“. Zusammen konzertierte das Duo in der New Yorker Carnegie Hall, der Seouls Sejong Hall, der Kiews Hall of Columns und dem Wiener Konzerthaus. Die Washington Post zelebrierte das Duo mit den Worten „außergewöhnlich empfindsam – nicht weniger als entzückend“.

Seine Diskographie (mehr als 20 Titel bei den Labels Naxos, Stradivarius, Pomegranate, Soundset und Amadeus) beinhaltet Musik von Dionisio Aguado, die Quartette op. 19 von Francois de Fossa, die Sonaten des Wiener Komponisten Ferdinand Rebay, eine CD über die italienische Musik des 17. Jahrhunderts für Barockgitarre, Laute und Theorbe, eine Sammlung von Kantaten und Arien von Alessandro Scarlatti, die gesamten Gitarrenkonzerte sowie die 24 Preludes und Fugen für zwei Gitarren von Mario Castelnovo-Tedesco, eine Doppel-CD mit Meisterwerken der Kammermusik von Mauro Giuliani, die gesamten Werke von Miguel Llobet, Antoine de Lhoyer's Duos Concertants, drei Anthologien von Musik für zwei Gitarren („Noesis“, „Solaria“ und „Metamorphoses“) und das Album „Morning in Iowa“ (in Zusammenarbeit mit David Knopfler). Sein neuestes Album „Autumn oft he Soul“ erscheint bei Contrates Records.

Im Zuge seiner aktiven Forschung und Arbeit als Herausgeber veröffentlichte er sowohl Solo- als auch Kammerliteratur für Gitarre von Komponisten wie Mario Castelnovo-Tedesco und Ferdinand Rebay. Er ist Herausgeber einer Reihe von Musik für zwei Gitarren beim kanadischen Verlag „Les Productions d'Oz“.

Lorenzo lebt in Mailand, Italien, wo er griechische und lateinische Literatur an der Universität studierte.

Er ist Dozent und Leiter der Abteilung für darstellende Künste an der Musikhochschule in Lugano, Schweiz. Er ist Artist-in-Residence an der University of Colorado Boulder und der Columbus State University in Columbus, Georgia. Als Gastdozent ist er an der „Universidad Pedro de Olavide“ in Sevilla, Spanien und dem Konservatorium „A. Boito“ in Parma, Italien tätig.



Thomas Offermann zählt gegenwärtig zu den international profiliertesten Gitarrenpädagogen. Als Solist, mit Orchestern, als Kammermusiker und mit dem DUO SONARE, einem der international herausragenden Gitarrenensembles, bereiste er mehr als 40 Länder der Welt. Zahlreiche Rundfunk- und Fernsehproduktionen, sowie acht international beachtete CD- Einspielungen mit dem DUO SONARE dokumentieren den herausragenden Stellenwert seiner Arbeit.

Gemeinsam mit dem DUO SONARE öffnete Thomas Offermann das Repertoire der klassischen Gitarre für Kompositionen von Musikern wie Chick Corea, Frank Zappa oder Mike Oldfield. Chick Corea schrieb über ihre Interpretationen seiner Stücke mit „so viel Feeling und Schönheit“.

Prof. Dr. Thomas Offermann unterrichtet an der Hochschule für Musik und Theater Rostock eine internationale Soloklasse; er ist künstlerischer Leiter der International Guitar Academy Berlin. Thomas Offermann hat sich als erfahrener, feinfühliger Pädagoge, aber auch als akribischer Gitarren-„Trainer“ international einen Namen gemacht. Seine Arbeit an der Entwicklung einer Integrativen Bewegungslehre Gitarre machen in zum vielbeachteten Ratgeber und Vorträgen in Fachkreisen. Er ist Gastdozent an renommierten Musikhochschulen und internationalen Gitarrenfestivals weltweit.

Komponisten wie René Eespere, Marco de Biasi, Carlo Domeniconi und Benjamin Verdery widmeten dem Dirigenten Thomas Offermann Werke für Gitarrenensemble.

Danielle Ribouillault schrieb in ihren Cahiers de la Guitare über seine Unterrichtsarbeit: Als ich eintreffe, erklärt Thomas Offermann gerade, wie man die Noten nutzt, um eine Phrase wieder in Schwung zu bringen..... und dann hört man, wie eine Melodie aufblüht, sich mit Leben füllt. Er weist dem Studenten den Weg zu einem reichen Rubato, das diese Melodie vibrieren lässt. Er – dessen Spiel gekennzeichnet war von solch einer großen Musikalität und Meisterschaft - hat die Gabe, den lebenssprühenden Esprit, der vor seiner Erkrankung so typisch für seine Interpretationen war, weiterzuvermitteln. Sein Meisterkurs war gut besucht, was beweist, dass sein leidenschaftliches Weitergeben von Musik unglaubliche Stärke in ihm auslöst, etwas Wesentliches, etwas, das man mit ihm intensiver erlebt als anderswo.

Seit 2010 ist Thomas Offermann D'Addario's European Classical Guitar Representative.



Jorgos Panetsos wurde in Athen geboren. Er studierte klassische Gitarre am Nationalkonservatorium in Athen bei Andres Paleologos und Thrasyvoulos Stavrou. An der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien setzte er sein Studium bei Prof. Luise Walker fort und erhielt dort mit einstimmiger Auszeichnung das Konzertdiplom. Anschließend nahm er an Meisterkursen bei David Russel und Oscar Ghiglia in Siena (Diploma di merito) teil.

Er trat als Solist, mit Orchestern wie dem Wiener Kammerorchester, dem Orchester Municipal von Caracas, dem Philharmonischen Orchester Kielce (Polen), der „Zilina Slovak Sinfonietta“, dem 1. Frauen - Kammerorchester von Österreich auf. Seine Konzerttätigkeit erstreckt sich über die ganze Welt, darunter USA, China, Venezuela, Spanien, Frankreich, Deutschland, Russland, Italien, Indien, Thailand.

Er spielte in Sälen wie Wiener Musikverein, Wiener Konzerthaus, Auditorio Conte Duke in Madrid, Brucknerhaus Linz und gab in den bedeutendsten Festivals und Konzertreihen u.A. Jeunesse Musicale, Festival El Hatillo - Caracas, Bonner Meisterkonzerte, Beijing International Guitarfestival, Liechtensteiner Gitarretage, Intern. „Gitarren-Symposion Iserlohn“, „Schweinfurter Seminare“, Solorecitals, Meisterkurse und Vorträge. Er trat im österreichischen, französischen, griechischen, polnischen, venezolanischen und zypriotischen Rundfunk und Fernsehen auf, 2009 wurde sein Konzert in San Sebastian im Internet live übertragen.

Jorgos Panetsos unterrichtet an der „Musik und Kunst Privatuniversität“ (MUK) der Stadt Wien und am Konservatorium für Musik und Dramatische Kunst in Wien eine eigene Gitarreklasse und ist oft Juror bei zahlreichen Internationalen Wettbewerben. Er ist Vizepräsident der Saiteninstrumentenlehrervereinigung (ESTA) in Österreich und der künstlerischer Leiter des “Forum Gitarre Wien”.

Am Institut für Musikpsychologie der Universität Wien unterrichtete er fünf Jahre „*Musikpsychologische Aspekte des Instrumentalspiels*“, 2015 promovierte er an der Musikhochschule Bratislava mit der Thesis „Auswendiglernen durch kognitiv-emotionaler Informationsverarbeitung“. Er gab Meisterkurse als Gastdozent an der Musikuniversität Graz, an der Musikuniversität Madison (USA), an den Musikhochschulen Bratislava, Aachen und Rostock, am Central Conservatory in Beijing, an der Musikuniversität Debrecen sowie an den bedeutendsten Internationalen Gitarrefestivals.



Judicaël Perroy ist weithin bekannt als außergewöhnlicher, virtuoser Gitarrist und Musiker mit zahlreichen Auszeichnungen. 1997 gelang ihm der Gewinn des begehrten 1. Preises beim GFA – Guitar Foundation of America International Competition & Convention, wodurch er auch eine Konzerttournee der Vereinigten Staaten und Kanada mit mehr als 60 Konzerten und Meisterkursen gewann. In seiner Heimat Frankreich wurden seine Auftritte live von France-Musique gesendet, im Anschluss folgten ausgedehnte Konzertreihen in der ganzen Welt.

Judicaël Perroy begann seine US Tour zusammen mit der amerikanischen Mezzo-Sopranistin und Deutsche Grammophon Künstlerin, Angela Brower, als Teil der Tucson Classical Guitar Society Series.

Dem folgten Konzerte in Los Angeles, Phoenix, Tempe und Flagstaff, Arizona; Austin, TX; Miami and Tallahassee, Florida; Chattanooga, Tennessee; und abgeschlossen wird die Tour durch einen Lehrauftrag am San Francisco Conservatory of Music. In Kanada gab er Konzerte für die Edmonton und Calgary Guitar Societies und in Europa gab er Konzerte bei prominenten Festivals in Polen, Deutschland / Koblenz, Spanien, Ungarn, Rumänien und Slowenien.

Als stark nachgefragter Lehrer wird er häufig zu Meisterkursen bei renommierten internationalen Konservatorien und Universitäten eingeladen. Perroys Studenten haben etliche Preise gewonnen, darunter GFA, und sie steigen zu gefragten Künstlern der klassischen Gitarre- und internationalen Musikszene auf. Perroy ist seit 2004 Professor an der Ecole Nationale de Musique d'Aulnay-sous-Bois, davor war er an der Ecole Nationale de Musique Blanc-Mesnil.

Während und nach seiner GFA-Gewinner Tour entstanden Liveaufnahmen sowie die CD „Aspen Suite“, die vom Diapason Magazin fünfach ausgezeichnet wurde. Es folgten zwei weitere CDs, eine mit der Flötistin Florence Bellon und eine mit der Harfenistin Joanna Kozielska, eine Bach CD (Naxos) und eine mit Ponces Musik, für Naxos;

Geboren 1973 in Paris, begann er mit dem Gitarrespiel im Alter von 7 Jahren am Conservatoire Municipal Inter-districts in Paris. Er war Schüler von Delia Estrada und Raymond Gratien an der Ecole Nationale d'Aulnay-sous-Bois und schloss mit Auszeichnung ab. Mit 11 Jahren trat er als Solist mit dem Ensemble Instrumental du Mans auf. Er setzte sein Musikstudium bei Roberto Aussel und Daniel Lavialle fort. Mit 14 gewann er den 2. Preis beim Internationalen Wettbewerbe von Ile de France. 1992 gewann er den großen Preis und den Publikumspreis beim 15. Concours international de guitare René Bartoli. 1994 erhielt er die Licence de Concert von der Ecole Normale de Musique in Paris in Alberto Ponces Klasse und gewann wenig später den 1. Preis beim 7. Internationalen Wettbewerb von Bourg-Madame.

Neben seiner Lehrtätigkeit am San Francisco Conservatory of Music ist er auch Gastprofessor in Lille bei apPSEA (Association de préfiguration du Pôle supérieur d'enseignements artistiques; Nord-Pas-de-Calais) und in Sevilla für das Masterprogramm für Interpretation.



Alvaro Pierri gilt international als eine der faszinierendsten Persönlichkeiten in der Welt der Gitarre. Weltweit röhmt die Presse „seine meisterhaft durchdachten Interpretationen“ „die atemberaubenden Phrasierungen“ ... und „das schier unerschöpfliche Klangfarbenspektrum, das Alvaro Pierri der Gitarre zu entlocken vermag“.

Er entstammt einer in Montevideo (Uruguay) ansässigen Musikerfamilie. Bereits ab dem elften Lebensjahr gewann er bei internationalen Gitarrenwettbewerben in Amerika und Europa zahlreiche renommierte Preise. Zu seinen Lehrern zählten u.a. seine Tante Olga Pierri, Abel Carlevaro und der Komponist Guido Santorsola.

Seit seinem brillanten Solodebut in New York und seinem Deutschlanddebut mit den Streichersolisten der Berliner Philharmoniker produzieren der Deutsche Rundfunk, PBS New York , Radio France, NHK Japan, KBS Korea, CBC Canada, CNBC u.a. immer wieder Fernseh- und Rundfunksendungen mit ihm. Von Publikum und Kritikern gleichermaßen gefeiert ist Alvaro Pierri zu Gast in den großen Konzerthäusern Europas, Nord- und Südamerikas und Asiens.

Zeitgenössische Komponisten wie Leo Brouwer, Guido Santorsola, Jacques Hétu, Abel Carlevaro, Carlo Domeniconi widmeten ihm bedeutende Werke. Er teilte sich die Bühne mit Astor Piazzolla, Frank Peter Zimmermann, Terry Riley, Leo Brouwer, Charles Dutoit. Alvaro Pierris CDs wurden mehrfach ausgezeichnet mit dem begehrten Schallplattenpreis „FELIX“ für die beste Klassik – CD des Jahres. Zwei DVDs wurden kürzlich herausgebracht von PIONEER Classics-Japan und von Deutsche Grammophon - Alvaro Pierri und Astor Piazzolla im Duo.

Als weltweit anerkannter Pädagoge war Alvaro Pierri Professor an der Universität von Santa Maria in Brasilien, an der McGill Universität und später an der UQAM Hochschule für Musik in Kanada. 2002 wurde er zum ordentlichen Professor an der Universität für Musik und darstellenden Kunst in Wien ernannt.

Alvaro Pierri gibt Meisterkurse bei zahlreichen bedeutenden Musikfestivals, wie New York Manhattan Masters, GFA Guitar Foundation of America, Québec FIG, Meisterkurse S.I.G. Séminaire International de Guitare in Paris und Bordeaux, Barcelona, Sommerakademie Mozarteum, Wiener Meisterkurse, Mainz „Villa Musica“, São Paulo, Tokyo, Osaka, Seoul, Hong Kong, Shanghai, u. v. a.

In Anerkennung seiner herausragenden künstlerischen Karriere und seinem kontinuierlichen wertvollen Beitrag zur Kultur wurde Alvaro Pierri 2008 zum Ehrenbürger seiner Heimatstadt Montevideo ernannt.



Yuka Sakai - Konzertpianistin mit besonderer Liebe zur Kammermusik - wurde in Japan geboren. Im zarten Alter von 3 Jahren begann sie ihr Klavierstudium, in jungen Jahren gewann sie bereits den renommierten NHK-Mainichi Wettbewerb, ein Preis, der Sprungbrett für ihre pianistische Laufbahn sein sollte. Sie studierte brilliant an der Universität für Musik und darstellenden Kunst in Wien bei Heinz Medjimorec, war mehrfache Preisträgerin international anerkannter Wettbewerbe, u. a. des Mozart Wettbewerbes in Salzburg. Yuka Sakai gastiert regelmäßig in Europa und Asien mit Soloabenden, als Solistin mit Orchestern und als Kammermusikerin, Konzerte, die immer wieder von wichtigen Rundfunkstationen übertragen werden. Neben ihrer Konzerttätigkeit arbeitet als gefragte Solokorrepetitorin an der Universität für Musik und darstellenden Kunst in Wien.

ZUCALI

ZUPF INSTRUMENTENMACHER





Jagoda Świdzińska wurde 2001 in Poznań geboren. Sie begann mit dem Gitarrenspiel im Alter von 7 Jahren unter der Anleitung von Tomasz Kandulski. Ihre künstlerische Entwicklung wurde von Prof. Piotr Zaleski unterstützt.

Sie ist die Gewinnerin folgender Wettbewerbe: 1. Preis beim 20. Int. Wettbewerb FORUM GITARRE WIEN 2017, Grand Prix beim Nationalwettbewerb in Tczew, 1. Preis beim Int. Wettbewerb in Ełk,

1. Preis beim Nationalwettbewerb GITAROMANIA in Jelenia Góra, 1. Preis beim 3. Int. Wettbewerb in Oborniki Śląskie, 1. Preis beim Int. Wettbewerb und Int. Festival in Krynica Zdrój (2018).

Zu ihren Auszeichnungen gehören auch: Savarez Preis beim 3. Int. Wettbewerb Pittaluga am 29. Sep. 2017, Ehrenpreis beim Gitarrenfestival Südwest Gitarrophilia 2017, Sonderpreis beim 9. Int. Wettbewerb für Junge Gitarristen „Andrés Segovia“ in Monheim am Rhein (2016), 3. Preis beim 10. Festival „Joaquin Rodrigo“ in Olsztyn (2016). Jagoda nimmt an zahlreichen Festivals teil, unter anderem dem Internationalen Gitarrenfestival Iserlohn oder dem Internationalen Gitarrenfestival in Olsztyn

Sie hatte die Möglichkeit mit vielen herausragenden Virtuosen aus der ganzen Welt zusammenzuarbeiten, darunter: Pepe Romero, Marco Tamayo, Carlo Marchione, Marcin Dylla, Łukasz Kuropaczewski.
Jagoda ist Stipendiatin des Ministeriums für Kultur und Nationales Kulturerbe. Sie spielt eine Gitarre von Wolfgang Jellinghaus (2017).

12. Anna Amalia Wettbewerb für junge Gitarristen, - Weimar – 3. Preis
Int. Gitarrefestival, Zagreb 2015., I 1. Preis
2. Int. Gitarrewettbewerb, Grožnjan 2015. 1. Preis.





Marko Topchii wurde 1991 in Kiew (Ukraine) in eine Familie von Musikern geboren. Im Alter von 4 Jahren begann er bei Volodymir Homenyuk das Gitarre-spiel zu erlernen.

Er ist 25 Jahre alt und absolviert zur Zeit ein Doktoratsstudium an der Tchaikovsky National Academy of Music in Kiew, un-ter der Führung von Yuri Alexik (Ehren-künstler der Ukraine).

Marko schloss sein Masterstudium an der National University of Arts in Khar-kov im Jahr 2011 ab, wo er bei Volodymir Dotsenko (Ehrenkünstler der Ukra-ine) studierte. Zusätzlich zu seiner universitären Ausbildung arbeitet Marko fortlaufend mit Natalia Marunich und Elena Galuzevskaya zusammen.

Marko hat mehr als 50 Preise bei internationalen Gitarrenwettbewerben in aller Welt gewonnen. Darunter 26 erste Preise bei Wettbewerben in den USA, Mexiko, Japan, China, Taiwan, Deutschland, der Schweiz, Frankreich, Italien, Spanien, Portugal, Liechtenstein, Serbien und der Ukraine bei den Wettbe-werben "Biasin Competitioni", "Young Virtuosos", "Niksic International Guitar Competition", "VI JoAnn Falletta", "Taipei Competition", "Changsha Internati-onal Guitar Competition", "Ruggero Chiesa - Città di Camogli", "Jakarta Inter-national Guitar Competition Jakarta", "Budapest International Guitar Com-petition", "XII Annual Texas Guitar Competition", "Culiacán 2013" Culiacán", "Victor Pellegrini", "XLII International Guitar Competition "Fernando Sor", "V International Guitar Competition Claxica 2013", "LVI Tokyo International Guitar Competition", "Ferdinando Carulli", "XII Guitar Art Competition", "Ville d'Antony" (Antony, Frankreich), "Ligita Guitar Competition", "XIII International Guitar Competition of Sernancelhe", "III International Robert J. Vidal Guitar Competition", "XVIII Mottola Guitar Competition", VI European Classical Guitar Competition "Città di Gorizia", „III International Guitar Competition Heinsberg“, " II International Guitar Competition "GuitAs Kiew", III International Guitar Competition "Dniprovski suzir'ya", I International Competition „National hil-harmonic of Ukraine“.

2017 gewann er auch den 1. Preis beim Miami International Competition beim Viseu International Guitar Competition in Portugal, beim International Guitar Competition "Michele Pittaluga" in Alessandria und beim 2. Budapest Interna-tional Guitar Competition.

Er ist seit 2012 ein D'Addario artist.



Julia Trintschuk erhält seit ihrem vierten Lebensjahr Klavier- und Gitarrenunterricht und wurde bereits im Alter von sechs Jahren in die Gitarrenklasse von Prof. Mario Sicca aufgenommen. Von 2006 bis 2013 erhielt sie Unterricht bei Martin Wiedmann und war vom Sommersemester 2013 bis zum Wintersemester 2014/15 Jungstudentin an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart in den Klassen von Prof. Johannes Monno, Ivo und Sofia Kaltchev und Mateus dela Fonte. In dieser Zeit hat sie mit großem Erfolg an vielzähligen Wettbewerben (z.B. „Jugend musiziert“, „Internationaler Musikwettbewerb der ARD“, „International Certamen Llobet Competition Barcelona“, „International J. K. Mertz Competition Bratislava“, „Forum Gitarre Wien“, „International Bratislava Guitar Youth Competition“, „Deutscher Musikwettbewerb“, „Tonkünstlerwettbewerb“, „Hannabach Wettbewerb“, u.v.m.), sowohl am Klavier als auch an der Gitarre teilgenommen und wurde mehrfache Preisträgerin.

2013 erhielt sie mit ihrem Duopartner Jonas Bayh einen ersten Bundespreis in der Kategorie „Gitarrenduo“, der mit einem Sonderpreis der EGTA (European Guitar Teachers Association) und dem Sonderpreis der „Stiftung Musikleben“ für herausragende Leistung beim Bundeswettbewerb verbunden war. Im Herbst 2015 gewann sie den ersten Preis, sowie den „Grand Prix“ bei dem „International Bratislava Guitar Youth Competition“ und wurde „Laureate 2015“.

2016 erhielt sie beim Hannabach Wettbewerb ebenfalls den ersten Preis, den Sonderpreis für die beste Interpretation romantischer Musik beim Forum Gitarre Wien, den vierten Preis beim Internationalen Gitarrenwettbewerb Oberhausen, den dritten Preis beim Internationalen Gitarrenwettbewerb Jüchen, den ersten Preis beim Heinrich-Albert-Gitarrenwettbewerb und wurde Semifinalistin beim „Gianni Bergamo Classic Music Award“. Im Jahr 2017 gewann sie den dritten Preis beim „Internationalen Gitarrenwettbewerb Südwest“ und den ersten Preis des „International Alhambra Guitar Youth Competition“ in Valencia (Spanien). 2018 folgten der dritte Preis beim Internationalen Gitarrenfestival Zagreb (Kroatien), der dritte Preis beim Internationalen Gitarrenwettbewerb Zory (Polen), sowie der erste Preis beim Internationalen Gitarrenwettbewerb Tivat (Montenegro).

Ihre rege Konzerttätigkeit, die sie 2013 im Alter von 16 Jahren mit dem „Concierto de Aranjuez“ für Gitarre und Orchester begann, führten sie bisher nach Mexiko, Russland, Polen, Italien, Spanien, Österreich, die Schweiz, die Slowakei und die Niederlande.

Im Mai 2017 erschien ihre Debut-CD „Giocosa“.

Zur Zeit studiert Julia den Studiengang „Bachelor Gitarre“ an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart.

Seit 2017 ist sie Savarez Artist und spielt die Saiten „Cantiga Creation“ 510 MJ.



Der bei nationalen und internationalen Musikwettbewerben mehrfach preisgekrönte Gitarrist **You Wu**, geboren 1993 in Lishu, China, erhielt mit 8 Jahren seinen ersten Gitarrenunterricht. Ab dem 13. Lebensjahr wurde er von Prof. Danny Yeh im Fach Gitarre am Shanghai Conservatory of Music bis zum High School Abschluss 2012 ausgebildet.

Weitere Proben seines exzellenten Gitarrenspiels zeigt er bei diversen Soloauftritten. Dabei sind 2008 das Solo Recital „Classical“ mit Werken u.a. von J. S. Bach, Roland Dyens und Carlo Domeniconi im GG Salon in Tokyo sowie 2009 das Guitar Concerto No. 1 A major Op. 30 von Mauro Giuliani, bei dem der 16-jährige You Wu mit dem Shanghai Philharmonic Orchestra im Grossen Saal des Shanghai Oriental Art Centers spielt.

Seit 2012 studiert You Wu das Konzertfach Gitarre bei Prof. Alvaro Pierri an der Universität für darstellende Kunst und Musik Wien (MdW).

Der Gitarrist, der beruflich eine Kombination aus internationaler Konzerttätigkeit und Unterricht an Musikuniversitäten und Konservatorien anstrebt, ergänzt seine Ausbildung in Meisterkursen bei Alvaro Pierri, Eduardo Fernandez, Oscar Ghialia, Shin-Ichi Fukuda, und William Kanengiser, etc.

Neben seiner Muttersprache Chinesisch spricht er Englisch und Deutsch. You Wu ist 2015/16/17 Stipendiat der Stiftung Dr. Robert und Lina Thyll-Dürr, Schweiz.

Preise:

2006 Liaoning Guitar National Guitar Competition.	1. Preis
2006 Singapore International Guitar Competition.	2. Preis
2008 „Best Student“ in Shonai International Guitar Festival Japan.	
2009 Shanghai National Guitar Competition.	1. Preis
2009 Kyushu International Guitar Competition.	1. Preis
2009 Thailand International Guitar Competition.	1. Preis
2012 Shenyang National Guitar Competition.	1. Preis
2011 Tianjin National Guitiar Competition.	1. Preis
2013 Kutna Hora International Biennial Guitar Competition.	2. Preis
2013 ‚Ciudad de Coria‘ International Guitar Competition.	3. Preis
2013 Tokyo International Guitar Competition.	3. Preis
2014 Changsha International Guitar Competition.	2. Preis
2014 Shenyang International Guitar Competition.	1. Preis
2017 LiGita International Guitar Competition	1. Preis
2017 Forum Gitarre Wien	1. Preis