

KONS GOES PUBLIC

Konzerte. Performances.

Donnerstag, 11. Oktober 2012
18.00 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
Anton-Dermota-Saal & Leonie-Rysanek-Saal
Johannesgasse 4a
1010 Wien



PROGRAMM

Moderation: Ranko Marković

Anton-Dermota-Saal

Anton Diabelli (1781–1858)

Fanfare für drei Trompeten

Hermann Fiechtl, Trompete
Philipp Zimmermann, Trompete
Christoph Skuk, Trompete
Studierende von Karl Steininger

einer ist mit einem anderen

Texte von Helmut Heißenbüttel treffen auf Musik

Interdisziplinärer Beitrag mit Studierenden von Mareike Tiede (Schauspiel) und Matthias Schorn (Klarinette)

Untergänge (1,2,3)

Matthias Koch, Schauspiel
Elisabeth Juen, Klarinette

was was was was

Benjamin Muth, Schauspiel
Anna Schumacher, Moderner Tanz

Hutmacher

Yael Hahn, Steve Schmidt, Schauspiel
Frederic Alvarado-Dupy, Klarinette

contrat social

Alice Peterhans, Nancy Mensah Offei; Schauspiel

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

aus der Sonate für Violine und Klavier Nr. 9 A-Dur op. 47 *Kreutzer-Sonate*

1. Satz: Adagio sostenuto – Presto

Marin Oi, Violine (Studentin von Nicolas Koeckert)
Nada Majnarič, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

aus *Le nozze di Figaro* KV 492

Rezitativ und Arie des Grafen „Hai gia vinta la causa“

Minsoo Ahn, Bariton (Student von Gabriele Sima)

Mijuki Schüssler, Klavier

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

aus Duetto für Sopran und Mezzosopran op. 63 (Heinrich Heine)

Nr. 2 Abschied der Zugvögel

Nr. 3 Gruß

Nr. 4 Herbstlied

Eva Dmitrieva, Sopran (Studentin von Gabriele Sima)

Laura Spengel, Mezzosopran (Studentin von Gabriele Sima)

Mijuki Schüssler, Klavier

Anatoly Kusjakov (*1945)

Suite Nr. 2 für Akkordeon *Herbstliche Landschaften*

1. Herbstliche Träumereien

2. Blätterfall

3. Abendstimmung

4. Vergessene Klänge

5. Kraniche

6. Tanz des Windes

Milos Avramovic, Akkordeon (Student von Grzegorz Stopa)

Giovanni Bottesini (1821–1889)

Passione amorosa für zwei Kontrabässe und Klavier

Allegro deciso

Andante

Angélica Martínez, Kontrabass (Student von Botond Kostyák)

Botond Kostyák, Kontrabass

Nada Majnarič, Klavier

Leonie-Rysanek-Saal

FRANK BRIDGE VARIATIONS (Ausschnitt)

Choreografie: Hans van Manen

Einstudierung: Leslie Hughes

TänzerInnen: Nozomi Chinju, Thomas Riess

APOLLO (Ausschnitt)

Choreografie: George Balanchine

Einstudierung: Leslie Hughes

TänzerInnen: Wei-Da Chen, Elisabeth Gander, Alina Kettenbach, Agata Wierzba

VARIATIONS AND IMPROVISATIONS BASED ON WILLIAM FORSYTH'S „THE VILE PARODY OF ADDRESS“

Leitung: Douglas Becker

Einstudierung: Virginie Roy-Nigl

Tänzerin: Clarissa Omiecienski

IWISH 3

Choreografie: Christina Medina

Tänzer: Laura Böttinger, Naja Novak, Thomas Riess, Anna Schumacher, Manaho Shimokawa

Musik: Phillip Schröter (Abteilung Jazz)

HOW TO GET FAMOUS

Konzept & Performance: Christian Margol, Future Sibanda

Chick Corea (*1941)

Spain

Astor Piazzolla (1921–1992)

Fugata

Oblivion

Libertango

Five Corners Saxophone Quartet:

Joel Diegert, Michal Knot, Damiano Grandesso, Alvaro Collao León, Saxophon

Studierende von Lars Mlekusch

Umbaupause

Nebojša Živković (*1962)

To the Gods of Rhythm

Nebojša Živković, Djembe

Nebojša Živković

Lamento e Danza Barbara

Nebojša Živković, Georg Hasibeder, Lea Priemetzhofer, Vincent Vogel; Schlagwerk

Songs, Songs, Songs ...

Lehrende, Studierende und AbsolventInnen der Abteilung Musikalisches Unterhaltungstheater

Lior Kretzer, Klavier