



KONS GOES PUBLIC

Konzerte. Performances.

**Donnerstag, 11. Oktober 2012
18.00 Uhr**

Konservatorium Wien Privatuniversität
Anton-Dermota-Saal & Leonie-Rysanek-Saal
Johannesgasse 4a
1010 Wien



PROGRAMM

Moderation: **Ranko Marković**

Anton-Dermota-Saal

Anton Diabelli (1781–1858)
Fanfare für drei Trompeten

Hermann Fiechtner, Trompete
Philipp Zimmermann, Trompete
Christoph Skuk, Trompete
Studierende von Karl Steininger

einer ist mit einem anderen
Texte von Helmut Heißenbüttel treffen auf Musik
Interdisziplinärer Beitrag mit Studierenden von Mareike Tiede (Schauspiel) und Matthias Schorn (Klarinette)

Untergänge (1,2,3)
Matthias Koch, Schauspiel
Elisabeth Juen, Klarinette

was was was was
Benjamin Muth, Schauspiel
Anna Schumacher, Moderner Tanz

Hutmacher
Yael Hahn, Steve Schmidt, Schauspiel
Frederic Alvarado-Dupy, Klarinette

contrat social
Alice Peterhans, Nancy Mensah Offei; Schauspiel

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
aus der Sonate für Violine und Klavier Nr. 9 A-Dur op. 47 *Kreutzer-Sonate*
1. Satz: Adagio sostenuto – Presto

Marin Oi, Violine (Studentin von Nicolas Koeckert)
Nada Majnarić, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

aus *Le nozze di Figaro* KV 492

Rezitativ und Arie des Grafen „Hai già vinta la causa“

Minsoo Ahn, Bariton (Student von Gabriele Sima)

Mijuki Schüssler, Klavier

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

aus Duette für Sopran und Mezzosopran op. 63 (Heinrich Heine)

Nr. 2 Abschied der Zugvögel

Nr. 3 Gruß

Nr. 4 Herbstlied

Eva Dmitrieva, Sopran (Studentin von Gabriele Sima)

Laura Spengel, Mezzosopran (Studentin von Gabriele Sima)

Mijuki Schüssler, Klavier

Anatoly Kusjakov (*1945)

Suite Nr. 2 für Akkordeon *Herbstliche Landschaften*

1. Herbstliche Träumereien

2. Blätterfall

3. Abendstimmung

4. Vergessene Klänge

5. Kraniche

6. Tanz des Windes

Milos Avramovic, Akkordeon (Student von Grzegorz Stopa)

Giovanni Bottesini (1821–1889)

Passione amorosa für zwei Kontrabässe und Klavier

Allegro deciso

Andante

Angélica Martinez, Kontrabass (Student von Botond Kostyák)

Botond Kostyák, Kontrabass

Nada Majnarić, Klavier

Leonie-Rysanek-Saal

FRANK BRIDGE VARIATIONS (Ausschnitt)

Choreografie: Hans van Manen

Einstudierung: Leslie Hughes

TänzerInnen: Nozomi Chinju, Thomas Riess

APOLLO (Ausschnitt)

Choreografie: George Balanchine

Einstudierung: Leslie Hughes

TänzerInnen: Wei-Da Chen, Elisabeth Gander, Alina Kettenbach, Agata Wierzba

VARIATIONS AND IMPROVISATIONS BASED ON WILLIAM FORSYTH'S „THE VILE PARODY OF ADDRESS“

Leitung: Douglas Becker

Einstudierung: Virginie Roy-Nigl

Tänzerin: Clarissa Omiecienski

IWISH 3

Choreografie: Christina Medina

Tänzer: Laura Böttinger, Naja Novak, Thomas Riess, Anna Schumacher, Manaho Shimokawa

Musik: Phillip Schröter (Abteilung Jazz)

HOW TO GET FAMOUS

Konzept & Performance: Christian Margol, Future Sibanda

Chick Corea (*1941)
Spain

Astor Piazzolla (1921–1992)
Fugata
Oblivion
Libertango

Five Corners Saxophone Quartet:
Joel Diegert, Michal Knot, Damiano Grandesso, Alvaro Collao León, Saxophon
Studierende von Lars Mlekusch

Umptaupause

Nebojša Živković (*1962)
To the Gods of Rhythm

Nebojša Živković, Djembe

Nebojša Živković
Lamento e Danza Barbara

Nebojša Živković, Georg Hasibeder, Lea Priemetzhofer, Vincent Vogel; Schlagwerk

Songs, Songs, Songs ...

Lehrende, Studierende und AbsolventInnen der Abteilung *Musikalisches Unterhaltungstheater*
Lior Kretzer, Klavier