

die
MUK

MUSIK UND KUNST
PRIVATUNIVERSITÄT
DER STADT WIEN



MUK.barock

Masterclasses für Alte Musik
Masterclasses in Early Music

www.muk.ac.at/barock



Masterclasses für Alte Musik

Do, 13. Februar, 10.00 Uhr bis Sa, 15. Februar 2025, 18.00 Uhr

Seit 1994 bietet die Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien Studien für Alte Musik an, in denen die Musikliteratur von der Ars Nova bis zur Romantik auf den der jeweiligen Epoche adäquaten Instrumenten im Mittelpunkt der Ausbildung steht.

Ziel der Masterclasses ist es, jungen Musiker*innen Orientierung zu geben und künstlerische Perspektiven aufzuzeigen, um sich bewusst für ein Studium der Alten Musik entscheiden zu können. Neben dem Einzelunterricht runden Kurzvorträge zu unterschiedlichen Themengebieten, Barocktanz und Ensemblespiel sowie ein Konzert von Studierenden der MUK das Kursprogramm ab.

Kursinhalte

Solo- und Ensemblesmusik des 16. – 19. Jahrhunderts

Kursprogramm

Ein detailliertes Kursprogramm wird mit der Anmeldebestätigung zugeschickt.

Anmeldebedingungen

Aktive Teilnahme nur mit historischem Instrumentarium möglich (Stimmhöhe 415 Hz), Kurssprache: Deutsch/Englisch

Kurssprache: Deutsch / Englisch, Teilnahmegebühr: kostenlos

Für die Anmeldung (mit Lebenslauf) bis 26. Jänner 2025 den untenstehenden QR-Code scannen und Anmeldeformular online ausfüllen:





Masterclasses in Early Music ---

Thu, 13 February, 10.00 until Sat, 15 February 2025, 18.00

Since 1994, the Music and Arts University of the City of Vienna has been offering Early Music studies, focussing on repertoire from the Ars Nova to the Romantic period on instruments appropriate to the respective epoch.

The aim of the masterclasses is to provide orientation and give an artistic perspective to young musicians so that they can make a conscious decision on whether to study early music. In addition to individual lessons, the course programme is rounded off by short lectures on various topics, baroque dance, and ensemble playing as well as a concert by students of the MUK.

Course content

Solo and ensemble music of the 16th to 19th centuries

Course programme

A detailed course programme will be sent out with the confirmation of registration.

Target group

Intermediate to advanced level of proficiency, participants must bring their own historical instruments (pitch 415 Hz)

Course language: German/English, Course fee: Free of charge

To register (with CV) by 26 January 2025, scan the QR code below and complete the registration form online:





Dozent*innen / Lecturers

Susanne Abed-Navandi, Übertechniken und Auftrittstraining/
The Art of Practice and Performance

Mikayel Balyan, Fortepiano

David Bergmüller, Laute/Lute

Márton Borsányi, Historische Improvisation, Kammermusik/
Historical Improvisation, Chamber Music

Ivan Calestani, Hist. Fagottinstrumente/Hist. Bassoon Instruments

Reinhard Czasch, Traversflöte/Flauto Traverso

Ulrike Engel, Historische Violine/Historical Violin

Andreas Helm, Hist. Oboeninstrumente/Hist. Oboe Instruments

Roberta Invernizzi, Gesang/Singing

Anna Januj, Blockflöte/Recorder

Jan Krigovsky, Historischer Kontrabass/Historical Double Bass

Margit Legler, Historische Schauspielkunst, Historischer Tanz/
Period Acting Techniques, Historical Dance

Carsten Lorenz, Cembalokorrepetition/Harpsichord accompaniment

Nicholas Parle, Cembalo/Harpsichord

Pierre Pitzl, Viola da gamba

Michael Posch, Blockflöte/Recorder

Jörg Zwicker, Historisches Violoncello/Historical Violoncello

Kontakt/Contact

Institut für Alte Musik / Department of Early Music

Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien /

Music and Arts University of the City of Vienna

Institutsleitung / Head of Department: Univ.-Prof. Michael Posch

Singerstraße 26, 2. Stock / 2nd floor, 1010 Wien / Vienna

barock@muk.ac.at

Medieninhaberin, Herausgeberin und für den Inhalt verantwortlich / Editor, publisher & responsible
for the content:

Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, Johannesgasse 4a, 1010 Wien / Vienna

www.muk.ac.at | www.facebook.com/MUK.uni.wien | www.instagram.com/MUK.uni.wien

Fotos: Simon Kupferschmied (Deckblatt), Wolfgang Simlinger (S. 2–4)