

# Ausschreibung *Fidelio* Wettbewerb 2019



Ein Wettbewerb der Hugo-Breitner-Gesellschaft  
zur Förderung junger Künstler\*innen  
der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien

# Allgemeines

---

## 1. Teilnahmeberechtigung

Der Wettbewerb wird in zwei Sparten ausgetragen:  
*Fidelio.Kreation* und *Fidelio.Interpretation*.

Die Anmeldung zum Wettbewerb muss durch eine\*einen Student\*in der MUK erfolgen. Ensembles müssen zu mehr als der Hälfte aus Student\*innen der MUK bestehen, Solist\*innen (nur in der Sparte Kreation zugelassen) und Duos müssen Studierende der MUK sein.

Eine Teilnahme in derselben Besetzung ist maximal drei Mal im Laufe des Studiums möglich. Sämtliche bisherigen Gewinner\*innen dürfen nur mit einem neuen Programm erneut zum Wettbewerb antreten.

Es ist möglich, sich mit unterschiedlichen Programmen für beide Sparten bzw. sich in unterschiedlichen Besetzungen mehrfach in derselben Sparte anzumelden. Eine Substituierung von den in der Bewerbung genannten Teilnehmer\*innen im Verlauf des Wettbewerbs ist nicht gestattet.

## 2. Wettbewerbsrunden und -jurys

Der Wettbewerb umfasst in beiden Sparten je drei Teile mit verpflichtender Teilnahme in derselben Besetzung: Vorrunde, Hauptrunde, Preisträger\*innen-Präsentation.

Die Jurys der ersten Runden („Vorrunden“) bestehen aus Lehrenden der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien und entscheiden über die Zulassung der Beiträge zu den Hauptbewerben. Die Jurys der zweiten Runden („Hauptrunden“) setzen sich aus Künstler\*innen, Kunstpädagog\*innen sowie Kulturmanager\*innen zusammen und bestimmen die Preisträger\*innen.

Das Publikum der Preisträger\*innen-Präsentationen vergibt je einen Publikumspreis.

## 3. Preise *Fidelio.Kreation*

Insgesamt 6 Stipendien zu je EUR 1.500,— pro Ensemble bzw. EUR 800,— pro Solist\*in  
1 Publikumspreis zu EUR 1.500,—

## 4. Preise *Fidelio.Interpretation*

6 Stipendien zu je EUR 1.500,— pro Ensemble  
1 Publikumspreis zu EUR 1.500,—  
1 Auftritt beim Festival Pitten Classics (Künstlerische Leitung: Florian Eggner) im Juli 2020  
1 Ensemble-Coaching von Krystian Nowakowski (Künstleragentur NO-TE)



## ***Fidelio.Kreation***

***Wenn ich mich im Zusammenhang des Universums betrachte,  
was bin ich?***

***Brief an die unsterbliche Geliebte*** von Ludwig von Beethoven  
(6./7. Juli 1801)

Vorzutragen ist ein selbst kreiertes, selbst komponiertes künstlerisches Programm/eine Performance nach freier Wahl solistisch oder im Ensemble. Diese/s muss sich in freier Assoziation mit dem vorangestellten Zitat von Ludwig van Beethoven befassen. Dabei kann auf bestehendes rechtelfreies Material (Texte, Musikwerke, Kompositionen etc.) zurückgegriffen werden, aus dem Neues entsteht.

Es dürfen nur Beiträge zum Wettbewerb eingereicht werden, die noch nicht öffentlich zur Aufführung gebracht wurden.

Bewertet werden der künstlerische Vortrag und dessen Authentizität und Originalität sowie das Konzept und dessen Umsetzung. Das Konzept muss Titel, Idee, Inhalt, Ablauf, Dauer und technischen Bedarf des Programms beinhalten. Der technische Aufwand ist möglichst gering zu halten, die Wettbewerbsleitung behält sich gegebenenfalls Reduktionen vor.

**Programmdauer:**

**Ensembleprogramm: 10–12 Minuten**

**Soloprogramm: 6–8 Minuten**

Am 8. Oktober 2019 findet um 18.30 im MUK.theater ein Kick-Off-Meeting statt, in dem die Studiengangsleiter\*innen Fragen zum Wettbewerb beantworten.

## Anmeldung zur Sparte *Fidelio.Kreation*

**Anmeldeschluss: Di, 5. November 2019, 23.59 Uhr**

Es gilt der Zeitpunkt des Einlangens der E-Mail. Verzögerungen durch etwaige technische Probleme können nicht berücksichtigt werden.

Die Anmeldung ist ausschließlich **per E-Mail an  
[fidelio.kreation@muk.ac.at](mailto:fidelio.kreation@muk.ac.at)** möglich.

Die E-Mail muss folgende Informationen in einer **Word-Datei** enthalten:

→ Wettbewerbs-Sparte: *Fidelio.Kreation*

→ Persönliche Daten

Vorname und Familienname  
Studiengang  
Handynummer

→ Alle Ensemblemitglieder

Vorname und Familienname  
Studiengang

→ Konzept (mind. eine halbe, maximal eine ganze DIN A4-Seite) in Deutsch oder Englisch

Titel des Programms  
Idee hinter dem Programm  
Inhalt  
Ablauf  
Exakte Dauer  
Technischer Bedarf (Ton, Licht, Video, Requisiten etc.)

Bitte achten Sie auf korrekte Grammatik und Rechtschreibung!  
Ihre Unterlagen werden in der von Ihnen eingereichten Form den Jurys vorgelegt!

Für minderjährige Teilnehmer\*innen ist eine schriftliche Einverständniserklärung der/des Erziehungsberechtigten erforderlich.





## ***Fidelio. Interpretation***

Vorzutragen ist ein Programm mit repräsentativen Werken der Kammermusik nach freier Wahl, bestehend aus mindestens zwei Werken bzw. Sätzen aus mindestens zwei Werken.

Solistische Beiträge werden nicht zugelassen, Mindestbesetzung ist Duo.

Bewertet werden die künstlerische Interpretation sowie das dazugehörige Konzept. Das Konzept im Umfang von mindestens einer halben DIN A4-Seite muss Titel, Programmauswahl und Programmeinführung beinhalten und den Zusammenhang der ausgewählten Werke zum Titel verdeutlichen.

Programmdauer:

**Instrumentalensemble: 15–19 Minuten**

**Liedgesang oder Vokalensemble: 12–15 Minuten**

In der Vorrunde muss ein Werk bzw. Satz vorgetragen werden. Die Jury behält sich vor, den Vortrag weiterer Werke bzw. Sätze bis hin zum gesamten Programm zu verlangen.

In der Hauptrunde muss das gesamte Programm vorgetragen werden.

## Anmeldung zur Sparte *Fidelio.Interpretation*

### Anmeldeschluss: Di, 5. November 2019, 23.59 Uhr

Es gilt der Zeitpunkt des Einlangens der E-Mail. Verzögerungen durch etwaige technische Probleme können nicht berücksichtigt werden.

Die Anmeldung ist ausschließlich **per E-Mail an [fidelio.interpretation@muk.ac.at](mailto:fidelio.interpretation@muk.ac.at)** möglich.

Die E-Mail muss folgende Informationen in einer **Word-Datei** enthalten:

→ Wettbewerbs-Sparte: *Fidelio.Interpretation*

→ Persönliche Daten

Vorname und Familienname  
Studiengang  
Handynummer

→ Alle Ensemblemitglieder

Vorname und Familienname  
Studiengang

→ Konzept (mind. eine halbe, maximal eine ganze DIN A4-Seite) in Deutsch oder Englisch

Programmtitel  
Programmauswahl  
Programmeinführung

→ Programmauswahl mit folgenden Details

Komponist\*innen bzw. Auto\*r\*innen mit Lebensdaten  
Exakte(r) Titel mit Opuszahl(en)  
Satzbezeichnung(en), Tempobezeichnung(en)  
Exakte Dauer der einzelnen Werke bzw. Sätze

Bitte achten Sie auf korrekte Grammatik und Rechtschreibung!  
Ihre Unterlagen werden in der von Ihnen eingereichten Form den Jurys vorgelegt!

Für minderjährige Teilnehmer\*innen ist eine schriftliche Einverständniserklärung der/des Erziehungsberechtigten erforderlich.





## 5. Termine

**Anmeldeschluss für beide Sparten: Di, 5. November 2019**

Es gilt der Zeitpunkt des Einlangens der E-Mail. Nachträgliche Nennungen oder Programmänderungen sind nicht möglich!

### ***Fidelio.Kreation***

Kick-Off-Meeting im MUK.theater	Di, 8. Oktober 2019, 18.30 Uhr
Proben im MUK.theater	Mi, 20. November 2019
Vorrunde im MUK.theater	Do, 21. November 2019
Haupturnde im MUK.theater	Mo, 25. November 2019
Preisträger*innen-Präsentation im Theater Akzent	Mi, 27. November 2019
	Do, 5. Dezember 2019, 19.30 Uhr

### ***Fidelio.Interpretation***

Proben im MUK.podium	Do, 28. November 2019
Vorrunde im MUK.podium	Fr, 29. November 2019
Haupturnde im MUK.podium	Mo, 2. Dezember 2019
Preisträger*innen-Präsentation im RadioKulturhaus	Mi, 4. Dezember 2019
	Di, 10. Dezember 2019, 19.30 Uhr

Die Proben- und Wettbewerbseinteilung der angemeldeten Ensembles obliegt der organisatorischen Wettbewerbsleitung.



**HFP**  
Steuerberater



Ein Wettbewerb der Hugo-Breitner-Gesellschaft zur Förderung junger Künstler\*innen der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien in Zusammenarbeit mit:

Tsuzuki-Stiftung, Enami-Stiftung, HFP Steuerberater und ORF-Ö1

***www.muk.ac.at***

**Medieninhaber und Herausgeber:**

Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, Johannesgasse 4a, 1010 Wien

[www.muk.ac.at](http://www.muk.ac.at), [www.facebook.com/MUK.uni.wien](https://www.facebook.com/MUK.uni.wien)

Redaktion und Produktion: Wolfgang Lerner, Esther Kremslehner

Grafik: Esther Kremslehner; Druck: druck.at

Fotos: Armin Bardel, Wolfgang Simlinger